

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீரங்கநாயகி ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத பரப்ரஹ்மணே நம:

ஸ்ரீகமலவல்லி நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ அழகியமணவாள பரப்ரஹ்மணே நம:



(உறையூர் “நம்நாச்சியார்” கமலவல்லி)

ஸ்ரீபாஞ்சராத்ர ஆகம நூலான

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தந்த்ரம்

(இருபத்து ஐந்தாம் அத்யாயம்)

இதற்கான ச்லோகம் மற்றும் பொருள் – தமிழில்

நம்பெருமாள், எம்பெருமானார் அருளால் முயன்றவன்

ஸ்ரீ அஹோபிலதாஸன் க. ஸ்ரீதரன்

Email: sridharan\_book@yahoo.com

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தந்தரம் – இருபத்து ஐந்தாவது அத்யாயம்  
(தாரா மற்றும் அநுதாரா மந்த்ரங்கள்)

ஸ்ரீருவாச:-

1. இத்தம் தே கதித: சக்ர தாரகஸ்யைஷ விஸ்தர:

ஸம்ஸார தாரிகாயா மே தாரிகாயா: ச்ருணு க்ரமம்

**பொருள்** – மஹாலக்ஷ்மி கூறுகிறாள் : இந்த்ரனே! நான் உனக்குத் தாரக மந்த்ரம் குறித்து இதுவரை உரைத்தேன். இனி இந்த ஸம்ஸார லோகத்தைக் காக்கின்ற தாரிக மந்த்ரம் குறித்து உரைக்கக் கேட்பாயாக.

2. வர்ணாநாம் விதிஸித்தயர்த்தம் ஸம்ஜ்ஞா: பூர்வம் நிசாமய

ச்ருதாஸு விதிவத்யாஸு விதிர்மாந்த்ர: ப்ரவர்த்ததே

**பொருள்** – வர்ணங்களுடைய (எழுத்துக்கள்) விதிமுறைகள் குறித்து அறியும் முன்பாக அவற்றின் தன்மைகளை விளக்குகின்ற நாமங்கள் குறித்து அறிவாயாக. இதனைச் சரியாக அறிவதன் மூலமே உபாஸகன் மந்த்ரங்கள் குறித்து சீராக அறிகிறான்.

3. அகாராச்வாப்ரமேயச்ச ப்ரதமோ வ்யாபக: ஸ்ம்ருத:

ஆதிதேவஸ்தசாகார ஆநந்தோ கோபந: ஸ்ம்ருத:

**பொருள்** – “அ” என்னும் அக்ஷரம் “அப்ரமேயம்” எனப்படும். அதுவே ப்ரதமம் மற்றும் வ்யாபகம் என்றும் கூறப்படும். இந்த அக்ஷரத்தை “ஆதிதேவன், அநந்தன், கோபநன்” என்பர்.

4. ராமஸம்ஜ்ஞ இகாரச்ச இத்த இஷ்ட: ப்ரகீர்த்தித:

ஈகார: பஞ்சபிந்துர்வை விஷ்ணுர்மாயா புரந்தர

பொருள் – “இ” என்னும் அக்ஷரம் “ராம” எனப்படும். அதுவே இத்தம் மற்றும் இஷ்டம் என்றும் கூறப்படும். புரந்தரனே! “ஈ” என்னும் அக்ஷரத்தை “பஞ்சபிந்து, விஷ்ணு, மாயா” என்பர்.

#### 5. உகாரோ புவநாக்யச்ச உத்தாம உதயஸ்ததா

ஊகார ஊர்ஜோ லோகேச: ப்ரஜ்ஞாதாராக்ய ஏவ ச

பொருள் – “உ” என்னும் அக்ஷரம் “புவநம், உத்தாமம், உதயம்” என்பர். “ஊ” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஊர்ஜ, லோகேச, ப்ரஜ்ஞாதாரா” என்பர்.

#### 6. ஸத்யச்ச ருதாமா ச ருகார: ஸ து ச அங்குச:

ருகாரோ விஷ்டராக்யச்ச ஜ்வாலா சைவ ப்ரஸாரணம்

பொருள் – “ரு” என்னும் அக்ஷரம் “ஸத்யம், ருதாமந், அங்குச” என்பர். “ஸு” என்னும் அக்ஷரத்தை “விஷ்டரம், ஜ்வாலா, ப்ரசாரணம்” என்பர்.

#### 7. லிங்காத்மா பகவாந் ப்ரோக்தோ லுகாரஸ்தாரக: ஸ்ம்ருத:

லுகாரோ தீர்க்ககோணச்ச தேவதத்தஸ்ததா விராட்

பொருள் – “லு” என்னும் அக்ஷரம் பொதுவாக “லிங்காத்மா, பகவாந், தாரக” எனப்படும். மேலும் “லு” என்னும் அக்ஷரத்தை “தீர்க்ககோண, தேவதத்த, விராட்” என்பர்.

#### 8. த்ரயசர் ஏகார ஸம்ஜ்ஞச்ச ஜகத்யோநி: அவிக்ரஹ:

ஐச்வர்யம் யோகதாதா ச ஐ ஸ ஐராவண: ஸ்ம்ருத:

பொருள் – “ஏ” என்னும் அக்ஷரம் “த்ரயசர், ஜகத்யோநி, அவிக்ரஹ” என்பர். “ஐ” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஐச்வர்ய, யோகதாதா, ஐராவண” என்பர்.

9. ஓகார ஓததேஹச்ச ஓதநச்சைவ விக்ரமீ

ஓளர்வோ அத பூதராக்யச்ச ஓள ஸ்ம்ருதோ ஹி ஏஷதாத்மக:

பொருள் - “ஓ” என்னும் அக்ஷரம் “ஓததேஹ, ஓதந, விக்ரமீ” என்பர். “ஓள” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஓளர்வ, பூதார, ஓளஷதம்” என்பர்.

10. த்ரைலோக்யைச்வர்யதோ வ்யாபீ வ்யோமேச: ஓங்கார ஏவ ச

விஸர்க: ஸ்ருஷ்டி க்ருத் க்யாதோ ஹி அ:கார: பரமேச்வர:

பொருள் - “ஓம்” என்னும் அக்ஷரம் “த்ரைலோக்யைச்வர்யத, வ்யாபிந், வ்யோமேச” என்பர். “ஹ” என்னும் அக்ஷரத்தை “விஸர்கம், ஸ்ருஷ்டிக்ருத், பரமேச்வர” என்பர்.

11. க1மலச்ச க1ராலச்ச க1கார: ப்ரக்ருதி: பரா

க2கார: க2ர்வதேஹச்ச வேதாத்மா விச்வபாவந:

பொருள் - “க1” என்னும் அக்ஷரத்தை “கமல, கரால, பராப்ரக்ருதி” என்பர். “க2” என்னும் அக்ஷரத்தை “கர்வதேஹ, வேதாத்மந், விச்வபாவந” என்பர்.

12. க3தத்வம்ஸீ க3காரஸ்து கோவிந்தச்ச க3தாதர:

க4காரஸ்த்வத க4ர்மாம்சஸ்தேஜஸ்வீ தீப்தமாம்ஸ்ததா

பொருள் - “க3” என்னும் அக்ஷரத்தை “கதத்வம்ஸிந், கோவிந்த, கதாதர” என்பர். “க4” என்னும் அக்ஷரத்தை “கர்மாம்ச, தேஜஸ்விந், தீப்திமாந்” என்பர்.

13. ங்கார ஏகதம்ஷ்ட்ராக்யோ பூதாத்மா பூதபாவந:

ச1காரச்சஞ்சலச்சக்ரீ சந்த்ராம்ச: ஸ து கத்யதே

பொருள் - “ங்” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஏகதம்ஷ்ட்ரா, பூதாத்மா பூதபாவந” என்பர். “ச1” என்னும் அக்ஷரத்தை “சஞ்சல, சக்ரீ, சந்த்ராம்ச” என்பர்.

14. சந்த: பதிச்சலத்வம்ஸீ ச2காரச்சந்த ஏவ ச

ஜ1ந்மஹந்தாஜிதச்சைவ ஜ1காரச்சைவ சாச்வத:

பொருள் - “ச2” என்னும் அக்ஷரத்தை “சந்த:பதி, சலத்வம்ஸிந், சந்தஸ்” என்பர். “ஜ1” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஜந்மஹந்த்ரு, அஜித, சாச்வத” என்பர்.

15. ஜ2காரோ ஜ2ஷஸம்ஜ்ஞச்ச ஸாமக: ஸாமபாடக:

ஈச்வரச்சோத்தமாக்யச்ச ஞகாரஸ்தத்த்வதாரக:

பொருள் - “ஜ2” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஜஷஸ, ஸாமக, ஸாமபாடக” என்பர். “ஞ” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஈச்வர, உத்தம, தத்த்வதாரக” என்பர்.

16. சந்தரீ ட1கார ஆஹ்லாதோ விச்வாப்யாயகரஸ் ததா

தாராதரஷ ட2காரச்ச நேமி: கோஸ்துப உச்ச்யதே

பொருள் - “ட1” என்னும் அக்ஷரத்தை “சந்தரீ, ஆஹ்லாத, விச்வாப்யாயகர” என்பர். “ட2” என்னும் அக்ஷரத்தை “தாராதர, நேமி, கௌஸ்துப” என்பர்.

17. தண்டதாரோ ட3காரச்ச மௌஸல: அகண்டவிக்ரம:

ட4கார விச்வரூபச்ச வ்ருஷகர்மா ப்ரதர்த்தந:

பொருள் - “ட3” என்னும் அக்ஷரத்தை “தண்டதார, மௌஸல, அகண்டவிக்ரம” என்பர். “ட4” என்னும் அக்ஷரத்தை “விச்வரூப, வ்ருஷகர்ம, ப்ரதர்த்தந” என்பர்.

18. ணகார: அபயத: சாஸ்தா வைகுண்ட இதி கீர்த்தித:

த1காரஸ்தாலலக்ஷமா ச வைராஜ: ஸ்ரக்தர: ஸ்ம்ருத:

பொருள் - “ண” என்னும் அக்ஷரத்தை “அபயத, சாஸ்த, வைகுண்ட” என்பர். “த1” என்னும் அக்ஷரத்தை “தாலலக்ஷமந், வைராஜ, ஸ்ரக்தர” என்பர்.

19. தந்வீ புவநபாலச்ச த2கார: ஸர்வரோதக:

தத்தாவகாசோ தமநோ த3கார: சாந்தித: ஸ்ம்ருத:

**பொருள்** – “த2” என்னும் அக்ஷரத்தை “தந்வீந், புவநபால, ஸர்வரோதக” என்பர். “த3” என்னும் அக்ஷரத்தை “தத்தாவகாச, தமந, சாந்தித” என்பர்.

20. த4கார: சார்ங்கத்ருர்த்ததா மாதவச்ச ப்ரகீர்த்தித:

நரோ நாராயண: பந்தா நகார: ஸமுதாஹ்ருத:

**பொருள்** – “த4” என்னும் அக்ஷரத்தை “சார்ங்கத்ருத், தர்த்தா, மாதவ” என்பர். “ந” என்னும் அக்ஷரத்தை “நர, நாராயண, பந்தா” என்பர்.

21. ப1கார: பத்மநாபச்ச பவித்ர: பச்சிமாநந:

ப2கார: புல்லநயநோ லாங்கலீ ச்வேதஸம்ஜ்ஞித:

**பொருள்** – “ப1” என்னும் அக்ஷரத்தை “பத்மநாப, பவித்ர, பச்சிமாந” என்பர். “ப2” என்னும் அக்ஷரத்தை “புல்லநயநோ, லாகங்கலிந், ச்வேத” என்பர்.

22. ப3காரோ வாமநோ ஹ்ரஸ்வ: பூர்ணாங்க: ஸ ச கத்யதே

பல்லாதகோ ப4காரச்ச ஜ்ஞேய: ஸித்திப்ரதோ த்ருவ:

**பொருள்** – “ப3” என்னும் அக்ஷரத்தை “வாமந, ஹ்ரஸ்வ, பூர்ணாங்க” என்பர். “ப4” என்னும் அக்ஷரத்தை “பல்லாதக, ஸித்திப்ரத, த்ருவ” என்பர்.

23. மகாரோ மர்தந: கால: ப்ரதாந: பரிபட்ட்யதே

சதுர்கதிர்யகாரச்ச ஸுஸூக்ஷ்ம: சங்க: உச்ச்யதே

**பொருள்** – “ம” என்னும் அக்ஷரத்தை “மர்தந, கால, ப்ரதாந” என்பர். “ய” என்னும் அக்ஷரத்தை “சதுர்கதி, ஸுஸூக்ஷ்ம, சங்க” என்பர்.

24. அசேஷபுவநாதாரோ ரோநல: காலபாவக:

லகாரோ விபுதாக்யச்ச தரேச: புருஷேச்வர:

**பொருள்** – “ர” என்னும் அக்ஷரத்தை “அசேஷபுவநாதார, அநல, காலபாவக” என்பர். “ல” என்னும் அக்ஷரத்தை “விபுதா, தரேச, புருஷேச்வர” என்பர்.

25. வராஹச்சாம்ருதாதாரோ வகாரோ வருண: ஸ்ம்ருத:

சகார: சங்கர: சாந்த: புண்டரீக: ப்ரகீர்த்தித:

**பொருள்** – “வ” என்னும் அக்ஷரத்தை “வராஹ, அம்ருதாதார, வருண” என்பர். “ச” என்னும் அக்ஷரத்தை “சங்கர, சாந்த, புண்டரீக” என்பர்.

26. ந்ருஸிம்ஹச்ச அக்நி ரூபச்ச ஷகாரோ பாஸ்கரஸ்ததா

ஸகாரஸ்த்வம்ருதஸ்த்ருப்தி: ஸோமச்ச பரிகீர்த்தித:

**பொருள்** – “ஷ” என்னும் அக்ஷரத்தை “ந்ருஸிம்ஹ, அக்நிரூப, பாஸ்கர” என்பர். “ஸ” என்னும் அக்ஷரத்தை “அம்ருத, த்ருப்தி, ஸோம” என்பர்.

27. ஸூர்யோ ஹகார: ப்ராணஸ்து பரமாத்மா ப்ரகீர்த்தித:

அநந்தேச: ஷகாரஸ்து வர்காந்தோ கருடஸ்ததா

**பொருள்** – “ஹ” என்னும் அக்ஷரத்தை “ஸூர்ய, ப்ராண, பரமாத்மா” என்பர். “ஷ” என்னும் அக்ஷரத்தை “அநந்தேச, வர்காந்த, கருட” என்பர்.

28. அசேஷஸம்ஜ்ஞா வர்ணாநாம் இத்யேதா: கீர்த்திதா மயா

அநுலோமவிலோமேந வர்ண்யா வர்ணஸ்ய வை புந:

29. ஸம்ஜ்ஞா ஸங்க்யா ச யா சக்ர ஸாமாந்ய ஸா மஹாமதே

சிதம்சா: ஸர்வ ஏவைதே வர்ணா பாஸ்வரவிக்ரஹா:

**பொருள்** – சிறந்த மதி கொண்ட இந்திரனே! இப்படியாக வர்ணங்களைக் குறித்த என்னுடைய விவரணங்கள் முடிகின்றன. மந்திரங்களில் காணப்படும் இந்த எழுத்துக்களுடைய ஏறுவரிசை அல்லது இறங்குவரிசை என்று உள்ள வரிசைகள் எதுவாக இருந்தாலும், அந்தந்த எழுத்துக்களுடைய பொதுவான வர்ணனைகள் கூறப்பட்டன. அனைத்து அக்ஷரங்களுமே சித் அம்சம் பொருந்தியவையே ஆகும்.

30. காரணம் ஸர்வமந்த்ராணா லக்ஷ்மீசக்த்யுபப்டும்ஹிதா:

ஸ்துதா: ஸம்பூஜிதா த்யாதா வர்ணா: ஸம்ஜ்ஞாபிராதராத்

**பொருள்** – எழுத்துக்களே மந்திரங்களின் காரணமாக உள்ளன. அவை லக்ஷ்மிசக்தி என்பதால் வலுவாக்கப்படுகின்றன. அவை உபாஸகனால் ஸ்துதிக்கப்படும், பூஜிக்கப்படும், த்யானிக்கப்படும் செய்யப்படுகின்றன.

31. ப்ரயச்சந்தி பராம்ருத்தம் விஜ்ஞாநம் பாவயந்த்யபி

பரஸ்பராங்கபாவம் ச மந்த்ரோத்தபத்தௌ வ்ரஜந்த்யமீ

**பொருள்** – அக்ஷரங்கள் உபாஸகனுக்கு உயர்ந்த செழிப்பையும், சிறந்த ஞானத்தையும் அளிக்கின்றன. அவைகள் மந்திரங்களில் பயன்படுத்தப்படும்போது, ஒன்று மற்றொன்றின் அங்கமாக உள்ளன.

32. சராசரே அஸ்மிம்ஸ்தந்நாஸ்தி யதமீபிர்ந பாவிதம்

நித்யா யத்யபி தா திவ்யா மந்த்ராணாம் மூர்தவ்ய: பரா:

33. ததாப்யேவம்விதைர் வர்ணைர்ப்பாவிதா இதி சிந்தநா

பவந்தி பூர்ணஸமர்த்யா மந்த்ரா: சாஸ்த்ர நிதர்சநாத்

**பொருள்** – அசையும் பொருள்கள் மற்றும் அசையாப்பொருள்கள் என்று பலவற்றையும் கொண்டுள்ள இந்த உலகில், அக்ஷரங்களால் உண்டாக்கப்பட்டவை அல்ல என்று எதனையும் கூறமுடியாது. அனைத்து மந்திரங்களுடைய ரூபங்கள் திவ்யமானதாகவும், நித்யமானதாகவும் கொண்டாடப்பட்டாலும், அவை எழுத்துக்களின் கூட்டத்தால்



உண்டாக்கப்பட்டவையாகவே பார்க்கப்படுகின்றன. சாஸ்த்ரங்களுடைய கருத்தின்படி, மந்த்ரங்கள் பரிபூர்ணமானவை ஆகும்.

34. ஆலம்பநம் தியாம் சைவ பவந்த்யேவம் மஹாமதே

அபாகே அபி யதா வ்யோம்நி தியா பாக: ப்ரகல்ப்யதே

35. ஸௌகர்யாய ததா மந்த்ரே வர்ணபாக: அநுசிந்த்யதே

க்ருத்வைவ பாவகாம் வ்யாப்திம் வர்ணாநாம் பூஜநம் த்ரிதா

**பொருள்** – சிறந்த புத்தி கொண்ட இந்த்ரனே! இப்படியாக அக்ஷரங்கள் மிகவும் உன்னதமான சிந்தனைக்கு ஆதாரமாக உள்ளன. பிரிக்க இயலாதபடி உள்ள ஆகாசத்தில் பிரிவுகள் உள்ளதாக மனிதர்கள் எண்ணுவது போன்று, மந்த்ரங்களில் எழுத்துக்களுடைய பிரிவுகள் உள்ளதாகக் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய விரிவாக்கப்பட்ட எழுத்து வடிவத்தை மனதளவில் சிந்தித்தபடி, பூமியில் அவை மூன்று முறைகள் எழுதப்பட்டதாக பூஜிக்கவேண்டும்.

36. பூமௌ பத்மே ததா தேவ்யாஸ்தாநௌ மந்த்ராந் ஸமுத்தரேத்

பரமாத்மாநமாதாய யோஜயேத் காலவஹ்நிநா

37. த்ரையோக்ய ஐச்வர்யதோபேத மாயாம் அஸ்மிந் நியோஜயேத்

இதம் ஸா பரமா சக்திர்வைஷ்ணவீ ஸர்வகாமதா

**பொருள்** – இவ்விதமாகப் பூமியில் உள்ள தாமரை போன்ற வடிவம் மற்றும் தேவதையின் சித்திரம் ஆகியவற்றில் எழுத்துக்களை எழுதிய பின்னர், அந்த உபாஸகன் மந்த்ரங்களைப் பின்வருமாறு கைக்கொள்ளவேண்டும். பரமாத்மனை (ஹ என்னும் எழுத்து) காலவஹ்நியுடன் (ர என்னும் எழுத்து) இணைக்கவேண்டும். பின்னர் அதனுடன் மாயையை (ஈ என்னும் எழுத்து) த்ரையோக்ய ஐச்வர்யத்துடன் (ம் என்னும் எழுத்து) இணைத்து அதனுடன் சேர்க்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்த பின்னர் உண்டான மந்த்ரத்தின் வடிவமே உபாஸகனுக்கு அனைத்தையும் நல்குகின்ற விஷ்ணுவின் சக்தி வடிவமாகும்.

38. ஸதா பூர்ணா சிதாநந்தா மம மூர்த்திர் நிரந்தரா

இயம் ஸா பரமா நிஷ்டா யா ஸா ப்ரஹ்மவிதாம் த்ருவா

**பொருள்** – இதுவே எனது பரிபூர்ணமான நிலையாகும். இந்த நிலையானது சித் மற்றும் ஆனந்தம் ஆகியவற்றுடன் கூடியதாகும். ப்ரஹ்மத்தை அறிபவனுக்கு எப்போதும் நிலைக்கக்கூடிய நிலையாக இதுவே உள்ளது.

### 39. அஸ்யாம் நிஷ்டாய தத்வஜ்ஞா விசந்தி ப்ரஹ்ம மந்மயம்

ஸௌஷா தத்வவிதாம் முக்யை: சாஸ்த்ரே சாஸ்த்ரே விசிந்தயதே

**பொருள்** – இப்படிப்பட்ட நிலையில் நிற்பதற்காக, உண்மையான ஞானத்தை அடைந்தவர்கள் எனக்கு நிகராக உள்ள ப்ரஹ்மத்தில் புகுகிறார்கள். இந்தக் காரணத்தால்தான் அனைத்து சாஸ்த்ரங்களிலும், அனைத்து தத்வங்களையும் நன்கு அறிந்தவர்கள், இத்தகைய தாரிக மந்த்ரத்தையே நோக்கியபடி உள்ளனர்.

### 40. ஓதம் ப்ரேதமமுஷ்யாம் வை ஜகச்ச்ப்தார்த்ததாமயம்

அநயைவ ஸதா ஸாங்க்யை: ஸங்க்யாயேஹம் ஸநாதநீ

**பொருள்** – ஸமுத்திரத்தால் சூழப்பட்டதும், எழுத்துக்கள் நிறைந்ததும் ஆகிய இந்த லோகங்கள் அனைத்தும் தாரிகையான அவ்ருடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. எப்போதும் உள்ள என்னை, அவள் மூலமாகவே, சான்றோர்கள் விளக்குகிறார்கள்.

### 41. அநயைவ ஸமாதிஸ்தை: ஸமாதீயே ஸமாதிநா

அபிதீயே அநயைவாஹம் சைவை: ஷட்த்ரிம்சதந்திமா

**பொருள்** – அவ்ருடைய (தாரிகா) உதவி மூலமாகவே ஸமாதி நிலை அடைய முயல்பவர்கள் என்னில் அந்த ஸமாதி நிலையை அடைகிறார்கள். அவள் மூலமாகவே நான் சைவர்களால் முப்பத்து ஆறாவது தத்வமாகக் கொள்ளப்படுகிறேன் (பதி மற்றும் சக்தி, பசு அல்லது ஜீவாத்மா, கலை, காலம், நியதி, வித்யா, ராகம், ப்ரக்ருதி, குணம், ஐந்து தந்மாத்ரைகள், பஞ்சபூதங்கள், பத்து இந்த்ரியங்கள், மனம், புத்தி, அஹங்காரம், நான்கு பாசங்கள்).

42. மஹாராஜீ ததைவாஹமநயைவ த்ரயீ பரா

ருக் யஜு: ஸாமஸங்கதே சிந்த்யே ஸௌரே ச மண்டலே

**பொருள்** - அவள் மூலமாகவே நான் ஸௌரர்களால் அவர்களுடைய மண்டலத்தில் உள்ள மஹாராணியாகக் கொள்ளப்படுகிறேன். இந்த மண்டலமானது ருக், யஜுர் மற்றும் ஸாமம் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக உள்ளது.

43. தருணீம் ரூபஸம்பந்நாம் ஸர்வாவயவஸுந்தரீம்

அநயைவ வ்யவஸ்யநித லோகாயதவிசக்ஷணா:

**பொருள்** - அவள் மூலமாகவே லோகாயதர்களில் உள்ள உபாஸகன் ஒருவன் த்யானிக்கின்ற “அனைத்து அவயவங்களிலும் நேர்த்தியான அழகான பெண்” என்பவளாக நான் கொள்ளப்படுகிறேன்.

44. சக்ஷணபங்கவிதாநஜ்ஞைஞ்சிந்த்யே நிர்விஷ்யா ச தீ:

ஆர்ஹதைச்சாநயைவாஹம் யக்ஷீநாம்நா ஸதோதிதா

**பொருள்** - அவள் மூலமாகவே அனைத்தும் சக்ஷண நேரம் மட்டுமே நீடிக்கும் என்று உரைக்கும் பௌத்தர்களால் “தீர்மானிக்க இயலாதபடி உள்ள ஞானம்” என்று நான் கொள்ளப்படுகிறேன். அவள் மூலமாகவே ஆர்ஹதர்களால் (ஐனர்கள்) நான் யசைஷ எனப்படுகிறேன்.

45. பரமா தாரிகா சக்திஸ்தாரிணீ தாரிகாக்ருதி:

லக்ஷ்மீ: பத்மா மஹாலக்ஷ்மீஸ்தாரா கௌரீ நிரஞ்ஜனா

46. ஹ்ருல்லேகா பரமாத்மஸ்தா யா சக்திர்புவநேச்வரீ

சிச்சக்தி: சாந்திரூபா ச கோஷணீ கோஷஸம்பவா

47. காமதேநுர் மஹாதேநுர் ஜகத்யோநிர் விர்பாவரீ

ஏவமாதீநி நாமாநி சாஸ்த்ரே சாஸ்த்ரே விசக்ஷணை:

48. தாரிகாயா நிருக்தாநி வேதே வேதே ச பண்டிதை:

அஸ்யா ஏவாபரா மூர்த்திர்விஜ்ஞேயா த்வநுதாரிகா

**பொருள்** – பரமா, தாரிகா, சக்தி, தாரிணி, தாரிகாக்ருதி, லக்ஷ்மீ, பத்மா, மஹாலக்ஷ்மீ, தாரா, கௌரீ, நிரஞ்ஜனா, ஹ்ருல்லேகா, பரமாத்மஸ்தாசக்தி, புவநேச்வரீ, சிச்சக்தி, சாந்திரூபா, கோஷணீ, கோஷஸம்பவா, காமதேநு, மஹாதேநு, ஜகத்யோநி, விர்பாவரீ ஆகிய பலவும் தாரிகாவின் திருநாமங்களாக சாஸ்த்ரங்களை நன்கு அறிந்தவர்களால் சாஸ்த்ரங்களிலும், பண்டிதர்களால் வேதங்களிலும் அறியப்படுகிறது. அநுதாரிகா என்பது அவளுடைய மற்றொரு ரூபம் என்று அறியவேண்டும்.

49. சாந்தம் நியோஜயேத் ஸ்தானே பூர்வஸ்ய பரமாத்மந:

சேஷமந்யத்ஸமம் ஹி ஏஷா தநுர்மே அந்யாநுதாரிகா

**பொருள்** – மேலே கூறப்பட்டவற்றில் பரமாத்மந் என்பதற்குப் பதிலாக “சாந்தம்” என்பதைச் சேர்த்தால் அதுவே எனது அநுதாரிகா ரூபம் ஆகும் (அதாவது “ச” என்பதைச் சேர்த்து “ஸ்ரீம்” என்றாகிறது).

50. தாரிகாயாமிவாஸ்யாம் ச விஜ்ஞேயம் வைபவம் மஹத்

இமே சக்தீ பரே திவ்யே மம தந்வௌ புரந்தர

**பொருள்** – அநுதாரிகாவின் வைபவம் என்பது தாரிகாவின் மேன்மை போன்றே உள்ளதாகும் என்று அறிவாயாக. புரந்தரனே! இந்த இரண்டு உயர்ந்த சக்தி ரூபமே எனது திவ்யமான ரூபங்கள் ஆகும்.

51. யத்கிம்சிதேதயா ஸாத்யம் ஸாதநீயம் ததந்யயா

இமே பூர்வாபரீபாவம் வ்ரஜத: அந்யோந்ய வாஞ்சயா

ஸம்யக் ஸாதயதச்சைவ ஸாதகாநாமபீப்ஸிதம்

**பொருள்** – இவற்றில் (தாரிகா, அநுதாரிகா) ஒன்றின் திறன் என்பது மற்ற ஒன்றிலும் அடங்கியே காணப்படும். இவை ஒவ்வொன்றும் தங்களுக்குள் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட நிபந்தனைக்கு ஏற்ப “முதலாவது, இரண்டாவது” என்னும் வரிசையில் உள்ளன. ஆனால்

இவை இரண்டுமே உபாஸகனுடைய அனைத்து விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுவதாக உள்ளன.

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தந்த்ரம் இருபத்து ஐந்தாவது அத்யாயம் ஸம்பூர்ணம்