

ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம:
நம்பெருமாள் திருவடிகளே தஞ்சம்
திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்
பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்



திருப்பாணாழ்வார் அருளிச் செய்த
அமலனாதிபிரான்

(பெரியவாச்சான்பிள்ளை வ்யாக்யானங்களுக்கு எளிய தமிழ் விளக்கங்கள்)

நம்பெருமாள், எம்பெருமானார் அருளால் முயன்றவன்

ஸ்ரீ அஹோபில தாஸன் க. ஸ்ரீதரன்

ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம:
திருவே தஞ்சம்
திருவரங்கனே தஞ்சம்
தஞ்சமடைந்த நம் ராமானுஜன் திருவடிகளே தஞ்சம்

அடியேன் உரை

நம்பெருமானின் திருவுள்ளமாக கடந்த ஜூலை மாதம் (2007) தொடங்கப்பட்ட நம்பெருமாள் விஜயம் என்ற மாத இதழில், அடியேன் மூலமாக ஸ்ரீரங்கராஜன், தன்னைப் பற்றிய மிகவும் உயர்ந்த பிரபந்தமான அமலனாதிபிரானின் பெரியவாச்சான்பிள்ளை வ்யாக்யானங்களுக்கு எனிய தமிழ் விளக்கங்கள் எழுதிக் கொண்டு வந்தான்.

இந்த நம்பெருமாள் இதழுடன் அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யானங்கள் மற்றும் எனிய தமிழ் விளக்கங்கள் பூர்த்தியானது. அதனை மட்டும் தொகுத்து, தனி நூலாக நம்பெருமானின் திருமுன்பாக அடியேன் சமர்ப்பிக்கிறேன். அடியேனின் இந்த நூலை அவன் ஒதுக்க முற்பட்டாலும், ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் அவனை அவ்விதம் செய்ய விடமாட்டான் என்று நம்புகிறேன். இந்த நூலில் ஸ்வாமி பெரியவாச்சான்பிள்ளை வ்யாக்யான மூலங்கள் கட்டத்தினுள் உள்ளன.

நமக்கு இன்றளவும் ஸ்வாமி பெரியவாச்சான்பிள்ளையின் க்ரந்தங்கள் கிடைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்றால் அதற்கு திருச்சிராப்பள்ளி புத்தூர் அட்வகேட் உ.வே. ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் அவர்களே காரணம் என்பதை யாராலும் மறுக்க இயலாது. அதற்காக ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம் அவருக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந்த நூலில் உள்ள கண்கவரும் புகைப்படங்களை அடியேனுக்குக் கொடுத்து உதவிய அடியேனின் ஆப்தரும், திருவரங்கம் பெரியகோயில் அர்ச்சகருமான ஸ்ரீமாந் முரளி பட்டர் ஸ்வாமிக்கு, அடியேன் தலையல்லால் கைம்மாறிலேனே.

நாராயண. நாராயண. நாராயண.

நம்பெருமாள் திருவடிகளே சரணம்

ஸர்வம் க்ருஷ்ணார்ப்பணம் ... வாஸுதேவம் ஸர்வம்



தனியன்

ஆபாத சூடம் அனூபூய ஹரிம் சயாநம்
மத்யே கவேரதுஹிது: முதிதாந்தராத்மா
அத்ரஷ்ருதாம் நயநயேர் விஷயாந்தராணாம்
யோ நிச்சிகாய மநவை முநிவாஹநம் தம்

பொருள் - எந்த ஒரு திருப்பாணாழ்வார், காவேரியின் நடுவில் கண்வளரும் பெரியபெருமாளை திருவடி தொடங்கி திருமுடிவரை அனுபவித்து, தனது திருக்கண்கள், அந்தப் பெருமாளைத் தவிர்த்து வேறு எந்த விஷயங்களையும் காணாது என்று உறுதியாகக் கூறினாரோ - அப்படிப்பட்டவரும், லோகஸாரங்கள் என்ற முனிவனைத் தனது வாகனமாகக் கொண்டவரும் ஆகிய திருப்பாணாழ்வாரை நான் எப்போது சிந்திக்கக் கடவேன்.

பிள்ளைலோகம் ஜீயர் அருளிச் செய்த தனியன் வ்யாக்யானம்

அவதாரிகை

(ஆபாதசூடமித்யாதி) இதில் கெருடவாகனனும் நிற்க, அஞ்சிறைப்புட்பாகனையான் கண்டது தென்னரங்கத்தே என்றும் சொல்லுகிறபடியே பெரிய பெருமாளை ஸேவித்து அனுபவித்த முநிவாஹநரை மநஸ்ஸாலே அனுபவிக்கும்படி சொல்லுகிறது. கருடவாஹநத்வமும் சேஷசாயித்வமும் ஸ்ரீய:பதித்வமுமிறே ஸர்வசேஷியான ஸர்வாதிகவஸ்துவுக்கு லக்ஷணம், இப்படி ஸர்வாதிகவஸ்துவினுடைய ஸர்வாவயவங்களையும் ஸங்க்ரமமாக அனுபவித்தபடி சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - இந்தத் தனியனில் கெருட வாகனனும் நிற்க(திருமாலை-10), அஞ்சிறைப் புட்பாகனை யான் கண்டது தென் அரங்கத்தே(பெரிய திருமொழி-5-6-6) என்று கூறுகின்றபடி, பெரியபெருமாளை சேவித்து அனுபவித்தவரும், லோகஸாரங்கள் என்ற முனியின் தோள்களில் பெரியபெருமானின் ஆணைக்கு ஏற்ப அமர்ந்து, அந்த முனியைத் தனது வாகனமாக உடையவரும் ஆகிய திருப்பாணாழ்வாரைத் தான்(இந்தத் தனியன் அருளிச் செய்த பெரிய நம்பிகள்) அனுபவித்ததைக் கூறுகிறார்.

வ்யாக்யானம்

(ஆபாதகுடம்) திருப்பாதகேசத்தை

(அநுபூய) அமலனாதிபிரானடைவே அனுபவித்து

அமலன் ஆதிபிரான் என்று தொடங்கும் பாசுரம் முதல் அனுபவித்து

(ஹரிம் சயாநம்) ஸ்ரீமாந்ஸுகஸூப்த:பரந்தப: என்னும்படியாய்க் கிடக்கை. கிடந்த கிடையிலே உட்குடையசுரயிரெல்லாமுண்டவறிறே. ஹரத்திறி: அநுகூலர் மநஸ்சையும் ப்ரதிகூலர் ப்ராணன்களையும் ஹரிக்குமவரென்கிறது. அநுகூலரை த்ருஷ்டி சித்தாபஹாரம் பண்ணும்படியாடிருக்கை. கிடந்ததோர் கிடக்கை கண்டுமெங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன், ஏரார்க்கோலம் திகழக்கிடந்தாய் கண்டேன் என்னும்படி தாபஹாரானவரை. அவர்தாம், அரவினனை மிசை மேயமாயனாரான முகில் வண்ணறிறே. இப்படி அநுகூல ப்ரதிகூலரகூண சிக்ஷணங்களைப் பண்ணுமவரானவரை.

விளக்கம் - இராமாயணம் ஸூந்தர காண்டம் (38-25) - ஸ்ரீமாந் ஸுக ஸூப்த: பரந்தப: - விரோதிகளை வாட்டும் இராமன் சுகமாகக் கண்வளர்ந்தான் - என்று கூறியபடியே பெரியபெருமான் சயனித்துள்ளான். நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் (7-2-3) கூறியபடி - உட்குடையசுரர் உயிரெல்லாம் உண்ட - இராமன் போன்று அங்குமிங்கும் செல்லாமல், சயனித்தபடியே அனைவரையும் தனது அழகால் வீழ்த்தினான். ஹரத்திறி என்பது நாராயணனைக் குறித்தது. ஹரி என்ற திருநாமம், தன் மீது அன்பு கொண்டவர்கள் மனதையும், தன்னையும் அடியார்களையும் எதிர்ப்பவர்கள் உயிரையும் வாட்டுபவன் என்பதைக் கூறும். இராமாயணம் அயோத்யா காண்டம்(3-29) - த்ருஷ்டி சித்தாபஹாரம் - காண்பவர்கள் கண்ணையும் மனதையும் இராமன் அபகரித்தான் - என்றபடி இவன் இருந்தான். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் திருமாலையில் (23) - கிடந்ததோர் கிடக்கை கண்டுமெங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன் - என்றும், நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் (5-8-1) - ஏரார்க்கோலம் திகழக்கிடந்தாய் கண்டேன் - என்றும் கூறியது போன்று, தன்னைக் கண்டவர்களின் தாபங்களை நீக்குபவன் என்று கருத்து. இப்படிப்பட்டவன் யார் என்றால், அவன் - ஆதிசேஷன் மீது கண்வளர்ந்தபடி, வியப்பான செயல்களைச் செய்தபடி, நீர் கொண்ட மேகம் போன்ற நிறம் கொண்டபடி உள்ள பெரியபெருமான் ஆவான். இப்படியாக தன்னுடைய அழகை மட்டுமே கொண்டு அடியார்களையும், விரோதிகளையும் ஒருசேர வீழ்த்துபவன் ஆவான்.

(கவரேதுஹிதுர்மத்யே) கவரேகந்யையான காவேரி மத்யே. கங்கையிற் புனிதமாய காவிரி நடுவு பாட்டிலேயிறே படுகாடு கிடக்கிறது. வண்பொன்னி திருக்கையாலடிவருட திருவாளன்னிதாகவாய்த்துத் திருக்கண்கள் வளருகிறது. இப்படி (கவரேதுஹிதுர்மத்யே சயாநம் ஹரிம் ஆபாதகுடம்) என்று குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி வடதிசை பின்புகாட்டித் தென்திசையிலங்கை நோக்கிக் கடல்நிறக் கடவுளெந்தை அரவணைத் துயிலுமா கண்டு அநுபவித்தாரென்கை. (முதிதாந்தராத்மா) இப்படி அநுபவித்து ஹ்ருஷ்டமநாவானார், அகமகிழப்பெற்றார். உவந்தவுள்ளத்தரானார். ஸந்துஷ்ட சித்தஸமாஹிதரானார். மகிழ்ந்தது சிந்தை என்னக்கடவதிறே.

விளக்கம் - கவரேர் என்னும் முனிவனின் பெண் காவேரி ஆவாள். அந்தக் காவேரியின் நடுவில், கங்கையைவிடப் புனிதமான காவேரியின் நடுவில் இவன் சயனித்துள்ளான். குளிர்ந்த காவேரி (வண்பொன்னி - பெருமான் திருமொழி - 2-3) தனது அலைகள் என்னும் திருக்கரங்களால் இவனது திருவடிகளை வருடியபடி உள்ளாள் (திருக்கையால் அடி வருட - பெருமான் திருமொழி - 1-1). அந்த வருடலில் தன்னை மறந்து திருவரங்கன் இன்பமாகக் கண்களை முடியபடி சயனித்துள்ளான். ஆக - கவரேதுஹிதுர்மத்யே சயாநம் ஹரிம் ஆபாதகுடம் - என்பதன் மூலம், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தனது திருமாலையில் (19) - குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி வடதிசை பின்புகாட்டித்

தென் திசையிலங்கை நோக்கிக் கடல் நிறக் கடவுளெந்தை அரவணைத் துயிலுமாகண்டு - என்று அனுபவித்தது போன்று இவரும் அனுபவித்தார். இவ்விதம் அனுபவித்ததால் ஆனந்தம் சூழ்ந்த மனம் பெற்றார், உள்ளம் மகிழ்ப் பெற்றார். மிகவும் உயர்ந்த உகப்பு அடைந்தார். அமைதியான சீரிய மனம் பெற்றார். பூதத்தாழ்வார் இரண்டாம் திருவந்தாதியில் (32) - மகிழ்ந்தது சிந்தை - என்று போல இவரும் இருந்தார்.

இனி அவ்வளவில் நில்லாதே (அத்ருஷ்டுதாம்நயநயோர் விஷயாந்தராணாம்) என்னும்படி காணாக் கண்ணையுடையரானார். அணியரங்கனென்னமுதினைக்கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே என்றாய்த்து இவர் விஷயத்திலே அஸ்தமிதாந்யபாவராயிருப்பது, ஏததேவாம்ருதம் த்ருஷ்ட்வாத்ருப்யந்தி: அரங்கமா கோயில்கொண்ட கரும்பினைக் கண்டு கொண்டென் கண்ணினை களிக்குமாறே, ராமம் மேலுகதா த்ருஷ்டி:, நத்வாப்ச்யாமி யிறே. ஸௌந்தர்ய ஸாகரத்திலே மக்நரானார், இவர்க்கு அழகு அஜ்ஞாநத்தை விளைத்ததாய்த்து. அத்ருஷ்டம் த்ருஷ்டமாகையாலே த்ருஷ்டம் அத்ருஷ்டமாய்த்து. அன்றிக்கே, சிந்தை மற்றொன்றின் திறத்தல்லா, பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி என்னும்படி பரத்வாதிகளாய்த்து பரோக்ஷ விஷயமாகிறதென்னுதல், கட்கிலீ என்னும் வடிவையிறே கண்ணால் கண்டநுபவித்தது. காணாதவையும் கண்ட வஸ்துவில் உண்டிறே. இப்படி மைப்படி மேனியையநுபவித்து மற்ற விஷயங்களைக் காணாக் கண்ணாயிருக்குமவரைச் சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - அத்துடன் மட்டும் நிற்கவில்லை. அரங்கனைக் கண்ட பின்னர் வேறு எதனையும் காணாத கண்களைப் பெற்றவரானார். அணியரங்கனென்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே- என்று இவரே கூறும்படி ஆனார். மற்ற நினைவுகள் அனைத்தும் நீங்கப் பெற்றார். சாந்தோக்ய உபநிஷத் - ஏததேவாம்ருதம் த்ருஷ்ட்வாத்ருப்யந்தி: - பரம்பொருள் என்ற அமிர்தத்தை கண்களால் பருகுகின்றனர் - என்னும்படி இவர் ஆனார். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தனது திருமாலையில் (17) - அரங்கமா கோயில்கொண்ட கரும்பினைக் கண்டு கொண்டென் கண்ணினை களிக்குமாறே - என்ற நிலையை அடைந்தார். இராமாயணம் அயோத்யா காண்டம்(42-34) - ராமம் மேலுகதா த்ருஷ்டி: நத்வாப்ச்யாமி - தசரதன் கௌஸலையிடம் இராமன் பின்பாக மட்டுமே தனது கண்பார்வை இருந்தது, உன்னையும் காணவில்லை - என்றது போன்று இவரும் பெரியபெருமாளின் அழகு என்ற கடலில் முழுகினார். இந்த அழகில் முழுகியதால், மற்ற உலக விஷயங்களில் இவருக்கு அறியாமையே உண்டானது. எளிதில் காணக்கிடைக்காத பொருளைக் காண நேரிட்டதால், எளிதில் காணக்கூடிய பொருள்கள் இவருக்குக் காணாமல் போய்விட்டன. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில்(7-10-10) - சிந்தைமற்றொன்றின் திறத்தல்லா - என்று கூறுவது போன்றும், அனுமன் இராமாயணம் உத்தர காண்டத்தில்(40-15) - பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி - வேறு எதன் மீதும் எனது சிந்தனை செல்லவில்லை - என்று கூறுவது போன்றும் இவர் அரங்கனின் மீது ஈடுபட்டார். இதனால் கண்களில் தென்படும் மற்றவைகளும் அறியாதனது. திருவாய்மொழி(7-2-3) - கட்கிலீ - என்று கூறுவது போன்று, இதுவரை கண்டிராத பெரியபெருமானை அல்லவா கண்டார். இவரால் காணப்படாத அனைத்து விஷயங்களும் அரங்கனின் திருமேனியில் உள்ளது அன்றோ? இப்படியாக அழகிய மணவாளனின் திருமேனை அழகை அனுபவித்த காரணத்தினால், மற்ற விஷயங்கள் எதனையும் காணாமல் உள்ள இவர் யார்?

(யோ நிச்சிகாய மநவை முநிவாஹநம் தம்) என்று யாவரொருவர் கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே என்று அறுதியிட்டார் அப்படிப்பட்ட அந்த முநிவாஹநரை. (மநவை) மநஸ்ஸாலே ப்ரதிபத்தி பண்ணுகிறேனென்றபடி. அயனலர்க்கொடுதொழுதேத்த என்னும்படி ஹம்ஸவாஹநான சதூர்முகன் பஹ்முகமாக அநுபவித்தாப்போலே முநிவாஹநரான இவரும் ஏகமுகமாக இரண்டு கண்ணாலும் கண்டநுபவித்தார்.

விளக்கம் - எந்த ஓர் ஆழ்வார் - கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே - என்று தளராத உறுதியுடன் கூறினாரோ, அப்படிப்பட்ட முனிவாகனரான திருப்பாணாழ்வாரை மனது நிறையும்படி அனுபவிக்கிறேன் என்று

கருத்து(திருவரங்கனின் கட்டளைக்கு ஏற்ப, லோகசாரங்கள் என்ற முனிவர், இந்த ஆழ்வாரைத் தனது தோள்களில் ஏற்று அரங்கனின் கோயிலுக்கு வந்ததால், முனிவாகனர் எனப்பட்டார்). பெரியதிருமொழி (4-2-6) - அயனலர்க் கொடுத்தோழுதேத்த - கூறுகிறபடி, அன்னத்தை வாகனமாக உடைய ப்ரம்மன் (நான்முகன்) த்ரிவிக்ரமனைத் தனது நான்கு முகத்தாலும் அனுபவித்தது போன்று, முனிவனைத் தனது வாகனமாக உடைய இவர் தனது ஒரு முகத்தாலும் இரண்டு கண்களாலும் நம்பெருமாளை அனுபவித்தார்.

கீர்டகேயூரக ரத்நகுண்டலம் ப்ரலம்பமுக்தாமணி ஹேமபூஷிதம் விசால வக்ஷஸ்ஸ்தல சோபிகௌஸ்துபம் ஸ்ரீயாச தேவ்யாத்யுஷிதோருவிக்ரஹம் ப்ரதப்த சாமீகர சாருவாஸஸம் ஸ்மேகலானூபுர சோபிதாங்க்ரிகம் ஸ்பந்தூர்ஜாத ம்ருணாள கோமளம் ததாநமச்ச்ச்சவியஜ்ஞ ஸூத்ரகம் புஜோபதாநம் ப்ரஸ்ருதாந்யஹஸ்தம் நிகுஞ்சி தோத்தாநித பாதயுகம் ஸூத்ரக்கமுர்வம்ஸமுதக்ரவேஷம் புஜங்கதல்பம் புருஷம் ததர்ச என்று ப்ரஹ்மாவானவன் அபிமாநியாகையாலே, முடியே தொடங்கியது பவித்தான், இவர் அடியாராகையாலே அடியே தொடங்கி அனுபவித்தார். அவன் கண்டவநந்தரம் விஷயங்களையும் கண்டான், இவர் விஷயங்களைக் கண்டிலர், திருக்கமல பாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன, ஏகண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே என்றார். வீணையும் கையுமாய் ஸேவிக்கிற இவர்க்கு சேமமுடை நாரதனாரும் ஒருவகைக்கு ஒப்பாகார்.

விளக்கம் - ஸ்ரீஹஸ்திகிரி மஹாத்ம்யம் என்ற ஞாலில், கீழே உள்ளது போன்று ப்ரம்மன் காஞ்சி வரதனை அனுபவித்தான்.

கீர்டகேயூரக ரத்ந குண்டலம்
 ப்ரலம்ப முக்தாமணி ஹேமபூஷிதம்
 விசால வக்ஷஸ்ஸ்தல சோபிகௌஸ்துபம்
 ஸ்ரீயாச தேவ்யாத்யுஷிதோருவிக்ரஹம்
 ப்ரதப்தசாமீகரசாருவாஸஸம்
 ஸ்மேகலானூபுர சோபிதாங்க்ரிகம்
 ஸ்பந்தூர்ஜாத ம்ருணாள கோமளம்
 ததாநமச்ச்ச்சவியஜ்ஞ ஸூத்ரகம்
 புஜோபதாநம் ப்ரஸ்ருதாந்ய ஹஸ்தம்
 நிகுஞ்சிதோத்தாநித பாதயுகம்
 ஸூத்ரக்கமுர்வம் ஸமுதக்ரவேஷம்
 புஜங்கதல்பம் புருஷம் ததர்ச

இதன் பொருள் - கீர்டம், தோளில் உள்ள வளைகள், ரத்ந குண்டலங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டவன், முத்துமாலை, ரத்நங்கள், பொன் ஆகியவை உடையவன், அழகான பரந்த திருமார்ப்பில் கௌஸ்துப மணி உடையவன், ஸ்ரீதேவியால் எப்போதும் வாஸம் செய்யப்பட்ட அழகிய திருமேனி கொண்டவன், உருக்கிய தங்கம் போன்ற அழகான பீதாம்பரம் அணிந்தவன், மேகலை மற்றும் சிலம்புகளுடன் கூடிய திருவடிகள் உடையவன், தாமரையின் தண்டு போன்று நீண்டும் வெண்மையானதும் ஆகிய யஜ்ஞோபவீதம் அணிந்தவன், ஒரு திருக்கரத்தைத் தலையணையாகக் கொண்டவன், மற்றொரு திருக்கரத்தை நீட்டியபடி உள்ளவன், ஒரு பக்கமாகச் சயனித்து விரிந்துள்ள திருவடிகளைக் கொண்டவன், நீண்ட தோள்களை உடையவன், ஆதிசேஷன் என்ற படுக்கையை உடைய புருஷனை ப்ரம்மன் கண்டான் - என்பதாகும். ஆக ப்ரம்மன் அவனது உபாஸகனாக உள்ளதால் திருமுடியிலிருந்து திருவடிவரைக் கண்டான், இவர் அடியாராக உள்ளதால் திருவடியிலிருந்து அனுபவித்தார். ப்ரம்மன் பரம்பொருளுடன் உலக விஷயங்களையும் சேர்த்தே கண்டான். இவர் பெரியபெருமாளைத் தவிர வேறு எதனையும் காணவில்லை. அதனால்தான் - திருக்கமல பாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன என்றும், கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே என்றும் - கூறினார். நாரதர் கூட, வீணையும் கையுமாக உள்ள இவருக்கு ஒப்பில்லை.

பெரியாழ்வார் அவதாரத்தில் அநுபவம் இவர்க்கு அர்ச்சாவத்திலே, அவர் பாதக்கமலம் என்றத்தை திருக்கமலம் என்றார், பீதகச்சிற்றாடையொடும் என்றதை அரைச்சிவந்த ஆடையின்மேல் என்றும், அழகியவுந்தியை அயனைப் படைத்ததோரெழில் உந்தி என்றும், பழந்தாம்பாலார்த்த உதரத்தை திருவயிற்று உதரபந்தம் என்றும், குருமாமணிப்பூண் குலாவித்திகழும் திருமார்வை திருவாரமார்வு என்றும், அண்டமும் நாடும் அடங்க விழுங்கிய கண்டத்தை முற்றும் உண்ட கண்டம் என்றும், நெய்த்தலை நேமியும் சங்கும் நிலாவிய கைத்தலத்தை கையினார் சுரிசங்கனல் ஆழியர் என்றும், செந்தொண்டை வாயை செய்யவாய் என்றும், கண்கள் இருந்தவாரென்றதை அப்பெரியவாய கண்கள் என்றும், உருவுகரிய ஒளி மணிவண்ணன் என்றதை எழில் நீலமேனி என்றும், குழல்கள் இருந்தவா என்றதை துளவவிரையார் கமழ நீண்முடி என்றும் அருளிச் செய்தார். கோவலனாய் வெண்ணையுண்ட வாயனிறே பெரியபெருமாள். ஆகையால் அநுபவத்தில் இருவரும் ஸகோதரிகளாயய்த்திருப்பது. இப்படி மனப்ரீதி பிறக்கும்படி அநுபவித்த ஆழ்வாரை இங்கு மனப்ரீதி பிறக்கும்படி (மநவை) என்று மனஸ்ஸாலே ஸேவிக்கும்படி சொல்லிற்று.

விளக்கம் - பெரியாழ்வார் கண்ணனின் அவதாரத்திலே மயங்கிக் கிடந்தார், இவர் பெரியபெருமானின் அர்ச்சாவதாரத்தில் மயங்கினார். பெரியாழ்வார் - பாதக்கமலம் - என்று கூறியதை, இவர் - திருக்கமல பாதம் - என்றார். அவர் - பீதகச்சிற்றாடையொடும் என்றதை, இவர் - அரைச்சிவந்த ஆடையின்மேல் என்றும் - என்றார். அவர் - அழகியவுந்தி என்றதை, இவர் - அயனைப் படைத்ததோரெழில் உந்தி என்றார். அவர் - பழந்தாம்பாலார்த்த உதரம் - என்றதை, இவர் - திருவயிற்று உதரபந்தம் என்றார். அவர் - குருமாமணிப்பூண் குலாவித்திகழும் திருமார்வு - என்றதை, இவர் - திருவாரமார்வு என்றார். அவர் - அண்டமும் நாடும் அடங்க விழுங்கிய கண்டம் - என்றதை, இவர் - முற்றும் உண்ட கண்டம் என்றார். அவர் - நெய்த்தலை நேமியும் சங்கும் நிலாவிய கைத்தலம் - என்றதை, இவர் - கையினார் சுரிசங்கனல் ஆழியர் என்றார். அவர் - செந்தொண்டை வாய் - என்றதை, இவர் - செய்யவாய் என்றார். அவர் - கண்கள் இருந்தவா - என்றதை, இவர் - அப்பெரியவாய கண்கள் என்றார். அவர் - உருவுகரிய ஒளி மணிவண்ணன் - என்றதை, இவர் - எழில் நீலமேனி என்றார். அவர் - குழல்கள் இருந்தவா என்றதை, இவர் - துளவவிரையார் கமழ நீண்முடி என்றும் அருளிச் செய்தார். கோவலனாய் வெண்ணையுண்ட வாயனாகப் பெரியபெருமாள் உள்ளதால், திருப்பாணாழ்வாரும் கண்ணனாகவே பெரியபெருமானை அநுபவித்தார் எனலாம். ஆகையால், பகவத் அநுபவத்தில் இருவரும் ஒரே போன்று மனம் கொண்டே இருந்தனர். இப்படியாகத் தனது மனதில் இன்பம் பிறக்கும்படி பெரியபெருமானை அநுபவித்த ஆழ்வாரை, இங்கு மனதில் இன்பம் பிறக்கும்படி அநுபவித்ததைக் கூறினார்.

திருமலை நம்பி அருளிச் செய்த தனியன்

காட்டவே கண்ட பாதகமல நல்லாடை உந்தி
தேட்டரும் உதர பந்தம் திருமார்வு கண்டம் செவ்வாய்
வாட்டமில் கண்கள் மேனி முனி ஏறித் தனிபுகுந்து
பாட்டினால் கண்டு வாழும் பாணர் தான் பரவினோமே

பொருள் - தாமரை போன்ற திருவடிகள், சிவந்த பீதாம்பர ஆடை, அழகான தொப்பூழ், மிகவும் அரியதான அரைநாண், பெரியபிராட்டி அமரும் திருமார்வு, அழகான கழுத்து, சிவந்த வாய், சோர்வு இல்லாத திருக்கண்கள், நீண்ட திருமே ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெரியபெருமானை, லோகஸாரங்கள் என்ற முனிவரின் தோள்களில் அமர்ந்து சென்று திருப்பாணாழ்வார் வணங்கி ஆனந்தம் அடைந்தார். அந்த ஆனந்தத்தை, தனது பாசுரங்கள் மூலமாகத் தெரிவித்து மகிழும் திருப்பாணாழ்வாரின் திருவடிகளைத் துதிப்போமாக.

அவதாரிகை

பெரியபெருமானைப் பாததிகேசாந்தமாய் அனுபவிக்கப் பெற்ற பாண்பெருமானை ஸ்தோத்ரம் பண்ணி ஹர்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - பெரியபெருமானை, திருவடி தொடங்கி திருமுடிவரை நின்று அனுபவித்த திருப்பாணாழ்வாரைத் துதித்து, மனம் ஆனந்தம் அடையும்படி இந்தத் தனியன் கூறுகிறது.

வ்யாக்யானம்

(காட்டவே கண்ட பாதம்) அரங்கத்தம்மான் திருக்கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே என்று ஸ்ரீரங்கேசயபாதபங்கஜயுகம் என்ற ஸ்ரீரங்கராஜ சரணாம்புஜங்களைச் சொல்லுகிறது. (நல்லாடை) அரங்கத்தம்மான் அரைச்சிவந்தவாடை என்று ரங்கதூரந்தரனுடைய பீதாம்பரத்தைச் சொல்லுகிறது. (உந்தி) அரங்கத்தரவினையைன் அயனைப் படைத்ததோரெழிலுந்தி என்று விதிசிவநிதாமான நாப்பீதமத்தைச் சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - (காட்டவே கண்ட பாதம்) - அரங்கத்தம்மான் திருக்கமலபாதம் வந்து என் கண்ணினுள்ளன ஒக்கின்றவே என்றும், ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் (1-125) ஸ்ரீரங்கேசயபாதபங்கஜயுகம் - அழகியதான பெரியபெருமானின் தாமரை போன்ற திருவடிகள் - என்றும் கூறப்படும் ஸ்ரீரங்கராஜனின் திருவடிகள் கூறப்பட்டது. (நல்லாடை) - அரங்கத்தம்மான் அரைச்சிவந்த ஆடை என்று திருவரங்கத்தை நியமித்தபடி உள்ளவனின் பீதாம்பரம் கூறப்பட்டது. (உந்தி) - அரங்கத் தரவினையைன் அயனைப் படைத்தது ஓர் எழில் உந்தி என்று ப்ரஹ்மனுக்கும் ருத்ரனுக்கும் காரணமாக உள்ள தொப்பூழ் கூறப்பட்டது.

(தேட்டருமுதபந்தம்) தேட்டரும் திறல் தேனான தென்னரங்கனுடைய தேடற்கரிய உதரபந்தம். அரங்கத்தம்மான் திருவயிற்றுதரபந்தம் என்று பட்டம்கிலோதரபந்தநம் என்றதைச் சொல்லுகிறது. (திருமார்வு) அரங்கத்தம்மான் திருவாரமார்பு என்று லக்ஷ்மீலனித க்ருஹமான் வகூஸ்தலத்தைச் சொல்லுகிறது. (கண்டம்) அரங்கநகர் மேயவப்பன் முற்றுமுண்ட கண்டம் என்று ஸ்ரீரங்கநேதாவின் கண்டத்தைச் சொல்லுகிறது. (செவ்வாய்) அணியரங்கனார் செய்யவாய் என்று, அதரமதூரம்போஜம் என்று அருணாதர பல்லவத்தைச் சொல்லுகிறது. (வாட்டமில்ல்கண்கள்) கூணோஜ்வலமாய் அழலானியையுடைய தாமரைப் பூவில் வ்யாவ்ருத்தமாய், ஸதைகரூபமாய், அரங்கத்தமலன் முகத்துக் கரியவாகிப்புடை பரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்டவப் பெரியவாய கண்கள் என்று விசால ஸ்பீதாயத்ருசிசிசிரதாமர தவளமான ஸ்ரீரங்க ப்ரணயி நயநாப்ஜங்களைச் சொல்லுகிறது. (மேனி) ஏவம்விதமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை.

விளக்கம் - (தேட்டரும் உதர பந்தம்) - பெருமான் திருமொழி(2-1) தேட்டரும் திறல் தேனான தென்னரங்கன் என்று அருளிச் செய்தபடி, யாராலும் எளிதில் (துங்கள் முயற்சியால்) தேடி அடைய இயலாத பொன்னாலான அரைஞாண் கயிறு. இதனை இந்த ஆழ்வார் - அரங்கத்தம்மான் திருவயிற்றுதரபந்தம் - என்று அனுபவித்தார். இதனையே பராசரபட்டர் ரங்கராஜ ஸ்தவத்தில்(1-115) - பட்டம்கிலோதரபந்தநம் - பெரியபெருமானின் உதரபந்தநம் என்பது அவனுக்கு உள்ள பரத்வ குணம் மற்றும் ஸௌலய குணம் ஆகிய இரண்டிற்கும் கட்டப்பட்ட பட்டம் - என்றார். (திருமார்வு) - ஆழ்வார் அரங்கத்தம்மான் திருவாரமார்பு என்று கூறியதை பட்டர் ரங்கராஜ ஸ்தவத்தில்(1-111) லக்ஷ்மீலனித க்ருஹமுபாஸே - மஹாலக்ஷ்மி விளையாடும் என்று கூறினார். (கண்டம்) - அரங்கநகர் மேயவப்பன் முற்றுமுண்ட கண்டம் என்று ஆழ்வார் அனுபவித்த ஸ்ரீரங்கநாதனின் திருக்கழுத்து கூறப்பட்டது. (செவ்வாய்) - அணியரங்கனார் செய்யவாய் என்று ஆழ்வார்

அனுபவித்ததை, பட்டர் ரங்கராஜ ஸ்தவத்தில்(1-103) - அதரமதுராம்போஜம் - திருப்பவளம் போன்ற அழகான தாமரை மலர் என்றார். (வாட்டமில் கண்கள்) - சிறிதும் களைப்பற்றதாய், ஒருவிதமான சூடு உடைய தாமரை மலரை விட வேறுபட்டதாக, எப்போதும் ஒரே போன்று உள்ளதாக, அரங்கத்தமலன் முகத்துக் கரியவாகிப்புடை பரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்டவப் பெரியவாய் கண்கள் என்று கூறுவதற்கு ஏற்றபடி பரந்தும் விரிந்தும் நீண்டும் அழகானதாகவும் சிவப்பும் வெளுப்பும் கலந்து உள்ள ஸ்ரீரங்கநாதனின் கண்கள் கூறப்பட்டன. (மேனி) இப்படிப்பட்ட திவ்யமான விக்ரஹத்தை

(முனியேறி) - முனிவாஹநாய். (தனிபுகுந்து) - இந்த மஹாபோகத்திலே தாம் ஏகராய் உள்புகுந்து. (பாட்டினால்) அனுபவத்துக்குப் பாசரமிட்டுப் பேசின அமலனாதிபிரான் என்கிற ப்ரபந்தத்தின் பாட்டுக்களாலே அண்டர்கோனணியரங்கனைக் கண்டு வாழும்வராய்த்து இவர். பின்பு இவ்வனுபவத்துக்கு பட்டர் தேசிகரானார். (கண்டுவாழும்) காட்சியே வாழ்ச்சியாக வாழுகிற. (பாணர்தாள்) வீணாபாணியாய்ப் பெரியபெருமாள் திருவடிக்கீழே நிரந்தர ஸேவை பண்ணிக்கொண்டு நிற்கிற திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளை. (பரவினோம்) ஸ்தோத்ரம் பண்ணினோம். அலப்பலாபமானது லபிக்கவும் பெற்றோம், இனியொரு குறைகளுமில்லையென்கிறது.

விளக்கம் - (முனியேறி) - லோகஸாரங்க முனிவரைத் தனது வாகனமாகக் கொண்டு. (தனிபுகுந்து) - பெரியபெருமானுடைய அனுபவம் என்னும் உயர்ந்த போகம் பெறத் தனியாகச் சென்று. (பாட்டினால்) - தனது அனுபவத்தை பாசரங்களாகக் கூறிய அமலனாதிபிரான் என்னும் ப்ரபந்தத்தின் பாசரங்களாலே, அரங்கனைக் கண்டு, அவனிடமே வாழ்கிறார். இந்த அனுபவத்திற்கு பராசரபட்டர் வழிகாட்டியாகத் தனது ரங்கராஜ ஸ்தவத்தில் விளக்கினார். (கண்டு வாழும்) - அரங்கனைக் காண்பது மட்டுமே தனது வாழ்க்கை என்னும்படி உள்ள ஆழ்வார். (பாணர்தாள்) - இவ்விதமாக வீணையும் கையுமாக பெரியபெருமானின் திருவடிகளின் கீழ், எப்போதும் கைங்கர்யம் செய்தபடி உள்ள திருப்பாணாழ்வாரின் திருவடிகளை. (பரவினோம்) - துதித்தபடி நின்றோம். இதனால் எளிதில் பெற இயலாத பெரும்பேறு பெற்றோம். இனி எந்தக் குறையும் இல்லை.

பிள்ளைலோகம் ஜீயர் அருளிச்செய்த
அமலனாதிபிரான் தனியன் வ்யாக்யானம் முற்றிற்று.



பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த
அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யானம்

அவதாரிகை

ப்ரவணம் போலே அதிஸங்குசிதமாயிருத்தல், வேதமும் வேதோபப்ரும்ஹணமான மஹாபாரதமும் போலே பரந்து துறுப்புக் கூடாயிருத்தல் செய்யாதே பத்துப்பாட்டாய் ஸ்க்ரஹமாய் ஸர்வாதிகாரமுமாயிருக்கும். வேதோபப்ரும்ஹணார்த்தாய தாவக்ராஹயத ப்ரபு: என்றும், வேதாநத்யாபயாமாஸ மஹாபாரதபஞ்சமாந என்றும் சொல்லுகிறபடியே வேதோபப்ரும்ஹணமான மஹாபாரத ராமாயணங்களும், நாராயணகதாமிமாம் இத்யாதிகளைச் சொல்லி வைத்து பகவத்கதை அல்லாதவற்றையும் சொல்லி வைத்தது.

விளக்கம் - அமலனாதிபிரான் என்ற பத்துப் பாசுரங்கள் கொண்ட இந்தத் திவ்யப் ப்ரபந்தம் - ப்ரணவ மந்த்ரம் போன்று மிகவும் சுருக்கமானது அல்ல, வேதம் போன்றும், வேதங்களின் உட்பொருளை விளக்கவல்ல மஹாபாரதம் போன்றும் மிகவும் விரிவானதும் அல்ல, அனைவரும் புரிந்து கொள்ள இயலாதபடி கடினமானதும் அல்ல, இதனைக் கற்பதற்குத் தகுதியை (அதிகாரி) எதிர்பார்ப்பதும் அல்ல. இராமாயணம் - வேதோபப்ரும்ஹணார்த்தாய தாவக்ராஹயத ப்ரபு: - வேதத்தை அவர்களின் சரிதம் முலமாக விவரிப்பதாக வால்மீகி முடிவு செய்தார் - என்றது. மஹாபாரதம் - வேதாநத்யாபயாமாஸ மஹாபாரதபஞ்சமாந - வேதவ்யாஸர் ஐந்தாவது வேதமான மஹாபாரதத்தை - என்றது. இப்படியாக உள்ள இராமாயணமும், மஹாபாரதமும், நாராயணகதாமிமாம் - நாராயணனின் கதைகளைக் கூறியபின், மற்ற கதைகளையும் கூறின. (இது போன்ற குறை ஏதும் அமலனாதிபிரானுக்கு இல்லை, காரணம் இந்தப் ப்ரபந்தம் நாராயணனைப் பற்றி மட்டுமே கூறுகிறது என்று கருத்து).

திருவாய்மொழியும் அமர்சுவையாயிரம், பாலோடமுதன்னவாயிரம், உரைகொளின்மொழி என்று ஏதமிலாயிரமாயிருந்ததேயாகிலும் அந்யாபதேச ஸ்வாபதேசமென்ன, ஸாமாநாதிகர்ணய நிரணயகமென்ன, த்ரிமுர்த்திஸாம்ய ததுத்தீர்ண தத்வ நிஷேதமென்ன இவை தொடக்கமான அருமைகளையுடைத்தாயிருக்கும், திருநெடுந்தாண்டகமும் பரப்பற்று முப்பது பாட்டாயிருந்தேயாகிலும் அதுக்கும் அவ்வருமைகளுண்டு, திருமாலைக்கு அவ்வருமைகளில்லையேயாகிலும் தம்முடைய லாபாலாபுபமான ப்ரியா ப்ரியங்களை ப்ரதிபாதியா நிற்கும், திருப்பல்லாண்டுக்கு இக்குற்றங்களில்லையேயாகிலும் அதுக்குமொரு குற்றமுண்டு, த்ரிவிதாதி காரிகளுடைய குணாகுணங்களை ப்ரதிபாதிக்கையாலே, ப்ரணவம் போலே அல்ல. அதிஸங்கு சிதமாய் துர்ஜ்ஞேயமாயிராமையாலே யதிஹாஸ்தி ததந்யத்ர யந்நே ஹாஸ்தி ந தத்க்வசித் என்கிறபடியே ஆயிரத்திலொன்றும் கடலில் குளப்படியும் போலே புறம்பில்லாதவையெல்லாம் இதிலேயுண்டாய் இதிலில்லாத தொன்றும் புறம்பின்றியேயிருக்கும்.

விளக்கம் - திருவாய்மொழியானது, (1-3-11) - அமர்சுவையாயிரம், (8-6-11) - பாலோடமுதன்னவாயிரம், (6-5-3) - உரைகொளின்மொழி என்றபடி எந்தவிதமான தோஷங்களும் அற்றதாகவே உள்ளது. ஆனாலும் திருவாய்மொழியில் - பரமாத்மா, ஜீவாத்மா, முன்று முர்த்திகளையும் விட உயர்ந்த ப்ரஹ்மம் உண்டு என்பதைத் தள்ளும் கருத்துகள் - போன்ற பல சிக்கலான விஷயங்கள் உண்டு, ஆகவே புரிந்து கொள்ளும் சிக்கல் உண்டு. திருநெடுந்தாண்டகம் என்பது திருவாய்மொழி போன்று விரிவாக இல்லாமல் உள்ளபோதிலும், முப்பதே பாட்டுகள் உள்ளதாக இருந்தபோதிலும், திருவாய்மொழிக்குக் கூறப்பட்ட கடினத்தன்மைகள் இதற்கும் உள்ளன. திருமாலைக்கு மேலே கூறிய தோஷங்கள் இல்லாதபோதிலும், அதில் ஆழ்வார் தனக்கு உண்டான பயன் குறித்து (அரங்களை அனுபவித பயன் எனலாம்) மகிழ்வதும், தான் முன்பு அனுபவித்த துன்பங்கள் குறித்து புலம்புவதும் தோஷங்களாகவே உள்ளன. திருப்பல்லாண்டில் இதுபோன்று எந்தவிதமான தோஷங்களும் இல்லை என்றாலும், அதற்கும் ஒரு தோஷம் உண்டு. அது என்னவென்றால் - முன்று விதமான அதிகாரிகளின் (ஐச்வர்யம் மட்டுமே விரும்புவன், கைவல்யம் விரும்புவன், பகவத்சரணாகதி விரும்புவன்) குணங்கள் பற்றிக் கூறுவதே ஆகும். மேலும் திருப்பல்லாண்டு ப்ரணவம் போன்று மிகவும் சிறிதாகவும் இல்லை.(அமலனாதிபிரானின் சிறப்பு என்ன என்று கூறுகிறார்) மஹாபாரதம் - யதிஹாஸ்தி ததந்யத்ர யந்நேஹாஸ்தி ந தத்க்வசித் - இந்த நூலில் கூறப்பட்டவை மட்டுமே மற்ற நூல்களில் உள்ளன, இதில் இல்லாதது மற்றதில் இல்லை - என்பது போன்று, ஆயிரம் என்பதில் ஒன்று அடக்கம் என்பதாகவும், கடல் நீரில் அனைத்து குளங்களின் நீரும் உள்ளது போன்றும், மற்ற ப்ரபந்தங்களில் இல்லாததும் இதில் உள்ளதாகவும், இதில் இல்லாதது மற்றவற்றில் இல்லை என்பதாகவும் அமைந்துள்ளது.

பரவ்யூஹவிபவங்களை ப்ரதிபாதிக்கையன்றிக்கே அர்ச்சாவதாரூபேண வந்தவ தரித்து திருவரங்கப் பெருநகருள் தெண்ணீர்ப் பொன்னி திரைக்கையாலடி வருடப் பள்ளி கொள்ளும் கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்டு, மணத்தூணை பற்றி நின்று வாயார வாழ்த்துகிற ப்ரபந்தமாகையாலே எல்லாப் ப்ரபந்தங்களிலும் இப்ப்ரபந்தத்துக்கு வைலக்ஷண்யமுண்டு. மற்றையாழ்வார்களிற் காட்டிலும் இவர்க்கு நெடுவாசியுண்டு. பல்லாண்டு, போற்றி என்று பாவிக்க வேண்டிற்று அவர்களுக்கு. அது வேண்டாதே ஜன்மஸித்தமாய்த்து இவர்க்கு. குலங்களாய விரிண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன் என்கிறபடியே இவர் தம்மை நாலு வர்ணத்திலும் புறம்பாக நினைத்திருப்பர். பெரியபெருமாளும் அப்படியே நினைத்திருப்பர். நித்யகுரிகள் நாலுவர்ணத்திலுமுள்ளாரல்லரே. ஆழ்வார்கள் இருகரையர் என்னும்படியிறே ஸ்ரீதொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் ஐகாந்த்யம். அவரிலும் இவர் ப்ரோபதேசமும் இதரநிரஸனமும் அனுபவவிரோதி என்று வெறும் பெரியபெருமாளையே அடித்தலை செவ்விதாகவழைப்பிக்கிறார்.

விளக்கம் - நாம் காண இயலாத பர, வ்யூஹ நிலைகளை மற்ற நூல்கள் கூறுகின்றன. அவற்றைப் போன்று அல்லாமல் நாம் கண்களால் கண்டு களிக்கும்படி அர்ச்சையாக பெரியபெருமான் அவதரித்தான். இப்படிப்பட்ட அரங்களை, பெருமான் திருமொழியில் குலசேகராழ்வார் - திருவரங்கப் பெருநகருள் தெண்ணீர்ப் பொன்னி திரைக்கையாலடி வருடப் பள்ளி கொள்ளும் கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்டு, மணத்தூணை பற்றி நின்று வாயார வாழ்த்தினார். இந்தப் பெருமான்

திருமொழி போன்று, அரங்கனைப் பற்றிப் பாடுவதால், மற்ற ப்ரபந்தங்களைக் காட்டிலும் அமலனாதிபிரானுக்கு மிகுந்த சிறப்பு உண்டு. அதனால் மற்ற ஆழ்வார்க்களைக் காட்டிலும் இவர்க்குச் மேன்மை உண்டு. அவர்கள் உயர்ந்த குலத்தில் அவதரித்ததால் பலலாண்டு என்றும், போற்றி என்றும் தங்களைத் தாழ்த்திக்கொண்டு பாடவேண்டியதாக இருந்தது. ஆனால் இவர் பிறப்பிலேயே தாழ்ந்த குலத்தில் வந்ததால், தன்னைத் தானே மேலும் தாழ்த்திப் பாடவேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போயிற்று. திருச்சந்தவிருத்தத்தில் திருமழிசையாழ்வார் - குலங்களாய வீரிரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன் - என்று கூறுவது போன்று, இவர் தம்மை நான்கு வர்ணங்களிலும் சேராதவராகவே எண்ணியிருந்தார். பெரியபெருமானும் இவரை அப்படியே நினைத்திருந்தான். நித்யகுரிகள் எவ்விதம் நான்கு வர்ணத்திற்கு உட்பட்டவர்கள் அல்லரோ அது போன்று இவரும் என பெரியபெருமான் கருதினான். மற்ற ஆழ்வார்கள் - இங்கு ஒரு கால், அங்கு ஒரு கால் - என்றபடி, பல அரச்சாவதாரங்களைப் பாடினார்கள். ஆனால் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் நம்பெருமாளை மட்டுமே பாடினார். அவரது (தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்) பாசரங்களில் - மற்றவர்க்கு உபதேசம் செய்தல், மற்ற மதங்களைக் கண்டித்தல் - போன்ற விஷயங்கள் இருந்தன. அவை பெரியபெருமாளை முழுவதும் அனுபவிக்கத் தடையாக உள்ளவை ஆகும். எனவே இவர் அது போன்று செய்யாமல், பெரியபெருமாளை திருவடி தொடங்கி, திருமுடிவரை அனுபவிப்பதுடன் நிறுத்துகிறார்.

ஸ்நேஹோமேபரம: , என்றளவன்றால் யானுடையவன்பு, ராஜம்ஸ்வயி இதுதானும் என்னால் வந்ததன்று, அதுவுமவனதின்னருளே. நித்யம் ப்ரதிஷ்டித: இன்றன்றாகில் மற்றொருபோது கொடுபோகிறோமென்ன, அங்ஙன் செய்யுமதன்று. தர்மியைப் பற்றி வருகிறதாயலே நின்னலாலிலேன்காண் என்னுமபோலே. பக்திச்ச நியதா ஸ்நேஹமாவதென்? பக்தியாவதென்னென்னில் பெருமாளையொழியச் செல்லாமை பிறந்து வ்யதிரேகத்தில் முடிந்த சக்ரவர்த்திநிலை ஸ்நேஹம். பக்தியாவது நில் என்ன குருஷ்வ என்னும்படியாய் முறையறிந்து பற்றின இளையபெருமான் நிலை.

விளக்கம் - (அரங்கனிடம் தனக்குள்ள அன்பைக் கூறுகிறார்) அனுமன் இராமனிடம் - ஸ்நேஹோமேபரம: - எனக்கு உம்மிடம் உள்ள அன்பு மிகவும் சிறப்பானது - என்றான், பூதத்தாழ்வார் இரண்டாம் திருவந்தாதியில்(100) - என்றளவன்றால் யானுடையவன்பு - என்றார், அனுமன் - ராஜம்ஸ்வயி - அரசனே. உன்னிடம் எனக்கு உள்ள அன்பு என்றும் உள்ளது - என்றான். இதுபோன்று எனக்கும் உன் மீது உள்ளது(திருப்பாணாழ்வாருக்கு அரங்கன் மீது). இங்கு ஒரு கேள்வி எழலாம் - இந்த அன்பு தாமாகவே ஆழ்வாருக்கு உண்டானதா? திருவாய்மொழியில்(8-8-3) - அதுவும் அவனது இன்னருளே - என்பது போன்று, இந்த நிலை உன்னாலே வந்தது, என்னால் ஏற்படவில்லை - என்றார். இந்த அன்பு - நித்யம் ப்ரதிஷ்டித: - எப்போதும் நிலையாக உள்ளது - என்றார். இங்கு பெரியபெருமான் ஆழ்வாரிடம் - இன்று அல்லாமல் வேறு ஒரு நாளில் உம்மை பரமபதம் அழைத்துச் செல்வோம் - என்று கூறினான். அதற்கு ஆழ்வார் - அவ்விதம் சென்றாலும் உன்னை விடுத்து என் சிந்தையானது அங்கு ஈடுபடாது - என்றார். நம்மாழ்வார் (2-3-7) - நின்னலால் இலேன் காண் - உம்மை விட்டு நான் இல்லை - என்பது போல் இவர் நிலையும் உள்ளது. அனுமன் இராமனிடம் - பக்திச்ச நியதா - பக்தியும் என்றும் உள்ளது என்றான். இங்கு ஒரு கேள்வி - அன்பும் பக்தியும் வேறுவேறா? பக்தி என்பது அவனை விட்டு அகலாமல் உள்ள நிலையே ஆகும். இராமனைப் பிரிந்த தசரதன் உயிர்விட்டது அன்பு காரணமாகும். இராமனி இலக்குவன் - நீ அயோத்தியிலேயே இருப்பாயாக - என்று கூறியும், இலக்குவன் - குருஷ்வ - கைங்கர்யம் செய்பவனாக இருப்பேன் - என்று பின் தொடர்ந்தது பக்தி ஆகும்.

வீர தன்னைத் தோற்பித்த துறை. உம்முடைய வீரங்கொண்டு புறம்பே வென்றீரென்று இங்கு வெல்லமுடியது. தானும் வீரனாகையாலே தோற்பித்த துறையைப் பிடித்துப் பேசுகிறான். பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி - என்னை மீட்டராகிலும் என்னுடைய நெஞ்சை மீட்கப்போகாது. அந்யத்ர - என்கிறது. மற்றாரானுமுண்டென்பார் என்னுமபோலே கொடுபோக நினைத்த தேசத்தின் பேருங்கூடத் தனக்கு அஸஹ்யமாபிருக்கிறபடி. இப்படி ராமாவதாரமல்லதறியாத திருவடியைப் போலேயாய்த்து இவரும், இவர் தேவாரமான பெரியபெருமாளையல்லாது பரவ்யூஹவிபவங்களை அறியாதபடி.

விளக்கம் - அனுமன் - வீர - வீரனே - என்று கூறுவதன் மூலம் தான் இராமனின் வீரமான குணத்திற்குத் தோற்றதை உணர்த்துகிறான். அவன் இராமனிடம் - உம்முடைய வீரத்தால் விரோதிகளை நீர் வீழ்த்தலாம், ஆனால் உமது பக்தனான என்னை விழ்த்த இயலாது - என்றான். தானும் ஒரு சிறந்த வீரனாகையாலே இவ்விதம் பேசுகிறான். பாவோ நான்யத்ர கச்சதி - என் மனம் வேறு பொருள்களில் செல்லாது - என்பதால் என்னை நீவீர வென்றாலும், எனது மனதை வெல்ல இயலாது - என்றான். பரமபதநாதனின் திருநாமத்தைக் கூட உச்சரிக்க விருப்பம் இல்லாத திருமங்கையாழ்வார்(சிறிய திருமடல்) - மற்றாரானும் உண்டென்பார் - என்று கூறியது போன்று, அனுமனும் - அந்யத்ர - வேறு இடம் - என்றான். ஆக இராமனை விடுத்து வேறு எதனையும் விரும்பாத அனுமன் போன்று அரங்கள் அல்லாது வேறு எதனையும் விரும்பாமலும் அறியாமலும் இவரது நிலை இருந்தது. பெரியபெருமானை அல்லாமல் மற்ற பர-வ்யூஹ-விபவங்களை இவர் அறிய விரும்பவில்லை.

ஸ்ரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் திருவவதாரஸ்தலம் உகந்தருளின திருப்பதிகள் இவையெல்லாம் பெரியபெருமானையானாப்போலே அவ்வோவிடங்களிலுண்டான லௌந்தரய குணசேஷ்டிதாதிகளெல்லாம் பெரியபெருமான் பக்கலில் காணலாம். பெரியபெருமானாகும் ஐச்வர்யமுமெல்லாம் பரமபதத்திலே முகுளிதமாயிருக்கும், அவதாரத்தில் ஈரலைபோரும், இங்கே வந்த பின்பு தழைத்தது. எங்ஙனையென்னில் - பொங்கோதச் சூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகுமங்காதும் சோராமேயான்கின்ற எம்பெருமான் செங்கோலுடைய திருவரங்கச் செல்வனாராகையாலே அவ்வோவிடங்கள் ஸங்குசிதமாயிருந்ததினே.

விளக்கம் - இவ்வாழ்வாருக்கு ஸ்ரீவைகுண்டம், திருப்பாற்கடல், மதுரா போன்ற அவதார இடங்கள், மற்ற அரச்சாவதார திவ்ய தேசங்கள் ஆகிய அனைத்தும் பெரியபெருமானாகவே தோன்றுகின்றன. இது போன்று அந்தந்த இடங்களில் காணப்படும் அழகு முதலான பல்வேறு குணங்களைப் பெரியபெருமானிடம் காணலாம். பெரியபெருமானின் அழகும், ஐச்வர்யமும் பரமபதத்தில் மொட்டாக மட்டுமே இருக்கும். அவதாரங்களில் ஒன்று-இரண்டு இலைகள் துளிர்ந்தது போன்று மட்டுமே இருக்கும். ஆனால் திருவரங்கத்தில் மட்டுமே தழைத்து, மலர்ந்து காணப்படும். எப்படி என்றால் - நாச்சியார் திருமொழி(11-3) - பொங்கோதம் சூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகும் அங்காதும் சோராமே ஆன்கின்ற எம்பெருமான் செங்கோல் உடைய திருவரங்கச் செல்வனார் - என்று கூறுவது போன்று பெருமை இங்கு உள்ளதால், மற்ற இடங்களில் அவை சிறிதளவே காணப்படும்.

தன்னையுகந்தாரை அனுபவிக்கையன்றியே தான் என்றால் விழுகராயிருப்பாரும் கண்டனுபவிக்கலாம்படி இருக்கையாலே நீர்மையினால் வந்த ஏற்றமிங்கேயுண்டு. குணாதிக்யத்தாலையினே வஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷம். குணம் விலைபெறுவது இங்கேயினே. குணத்திலகப்பட்டார இவ்விஷயம் போக்கி அறியார்களினே.

விளக்கம் - தன்னை மிகவும் விரும்புவர்கள் மட்டுமே அனுபவிக்கும் இடங்களாக சில உள்ளன(பரமபதம் போன்றவை). அப்படி அல்லாமல், தன்னிடம் மிகவும் ஈடுபாடு இல்லாதவர்களுக்கும் ஈடுபாடு உண்டாக்கும்படி தன்னுடைய எளிமையால் வந்து சயனித்த ஏற்றம் திருவரங்கத்திற்கு உண்டு. ஒரு பொருளின் உயர்வு என்பது அந்தப் பொருளிடம் உள்ள குணங்களால் அல்லவோ? ஆனால் குணங்கள் உயர்வு பெறுவது பெரியபெருமான் மூலமாக அன்றோ? அவனது குணத்தில் மயங்கியவர்கள், பெரியபெருமானை அல்லாமல் வேறு எதனையும் அறியாதவர்கள் அல்லவோ?

யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே என்று வேதங்களுக்கெட்டாத ஸர்வேச்வரனை, ஆற்றில் தண்ணீரோபாதி ஆற்றுக்குள்ளே கண்டனுபவிக்கலாம்படி இருக்கிறவிடமினே. மழைக்கன்றுவரைமுனேந்தும் மைந்தன்மதுரவாறான அவ்வாறு இவ்வாறாய்த்துக் காணும். இவர் தமக்கு ப்ராய்யரும் ப்ராயகரும் ருசிஜநகரும் விரோதி நிவர்த்தகமுமெல்லாம் பெரியபெருமானே என்றிருக்கிறார்.

விளக்கம் - தைத்திரீய உபனிஷத் - யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே - வாக்கும் மனமும் ப்ரஹ்மத்தை அளவிட இயலாமல் திரும்பின - என்று கூறியது. இப்படிப்பட்ட அந்த ஸர்வேச்வரனை, இரண்டு காவேரி ஆற்றின் நடுவில், அந்தத் தண்ணீர் போன்று எளிதாகக் கண்டு அனுபவிக்கும்படியான இடம் திருவரங்கம் அல்லவோ? திருமாலையில்(36) - மழைக்கு அன்று வரை முனேந்தும் மைந்தனே மதுர ஆறே

- என்று கூறப்படும் இனிய ஆறு(க்ருஷ்ணன்) அல்லவோ இங்கு பெரியபெருமானாக உள்ளது. இப்படிப்பட்ட பெரியபெருமானைத் திருப்பாணாழ்வார் தன்னால் அடையக்கூடிய ப்ராப்யமாயும், ப்ராபகமாயும், இவ்விதம் அடைவதற்கு ஏற்ற ருசியை(விருப்பம் எனலாம்) விளைவிப்பதாகவும் கொண்டார்.

பலபோக்த்ருத்வம் தம்மதாயிருக்க எல்லாமவரே என்கிறபடி எங்ஙனையென்னில் ப்ரதமஸ்க்ருதமும் தானாய் பேற்றுக்கு வேண்டுவன நீர்வறித்துப்போந்த ஸௌஹார்த்தமும் அத்தலையிலே கிடக்கையாலே, பேற்றுக்கு இத்தலையிலுள்ளது சொல்லப்பாததம் போராதிறே உள்ளதுண்டாகில் அனுக்ரஹத்துக்கு ஹேதுவாமித்தனை. இதர விஷயங்களில் அருசியும் பகவத் விஷயத்தில் அப்ரதிஷேதமும் விளைந்த இம்மாத்ரத்திலே பெரியபெருமான் தம்முடைய ஸ்வரூப ரூப குணவியூதிகளைக் காட்டக் கண்டனுபவித்து ப்ரீதராகிறார். ஆநயைநம் ஹரிச்ரேஷ்ட என்று மஹாராஜரையிட்டு ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை அருள் பாடிட்டாப்போலே, தாழ்ச்சி மற்றெங்கும் தவிரந்து கடைத்தலையிருந்து வாழும் சோம்பராயிருக்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுனிகளை அருள் பாடிட்டு, நம் பாடுவோனை அழைத்துக் கொண்டு வாரும் என்ன, அவரும் அருள்பாட்டுள்பாடு என்று சொல்ல, இவரும் அடியேன் அடிப்பாணை அடிப்பாணை என்று இறாய்க்க, அவரும் விடாதே தோள் மேலே எழுந்தருள் பண்ணுவித்துக் கொண்டுபோக, வழியிலே ஒன்பது பாட்டுப்பாடித் திருப்பிரம்புக்குள்ளே நின்று பத்தாம் பாட்டுப் பாடித் தலைக்கட்டுகிறார்.

விளக்கம் - பெரியபெருமானை இவர் அனுபவித்தபடி உள்ளபோது, அனைத்தும் பெரியபெருமானே என்று கூறுவது எப்படி? பெரியபெருமான், தன்னிடம் ஒருவன் வந்து சேர்வதற்கு உறுப்பான முதல் புண்ணியத்தை, அவனே ஏற்படுத்தி வைக்கிறான். மேலும் அவ்வப்போது தன்னிடம் சேதனனுக்கு உள்ள உறுதி தளராமல் நிலை நிறுத்தும்படியாக ஆழமான நட்பைக் கொண்டபடி உள்ள தன்மை பெரியபெருமானிடம் உள்ளது. ஆக பெரியபெருமானை அடைய சேதனனிடம் ஏதும் இல்லை என்றே கூறிவிடலாம். அப்படி உள்ளபோது பெரியபெருமானின் அருளுக்கு ஒருவன் பாத்திரம் ஆவதற்கு என்ன காரணம்? உலக விஷயங்களில் பற்று இல்லாமையும், பெரியபெருமான் இவனைத் தன் பக்கம் இழுக்க முனையும்போது, இவன் தடுக்காமல் இருந்தாலுமே போதுமானது. இந்த இரண்டை மட்டுமே மிகவும் உயர்ந்தது என்று பெரியபெருமான் தன்னுடைய ஸ்வரூபம், ரூபம், கல்யாண குணங்கள் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்திவிடுகிறான். இதனைக் கண்டு ஆழ்வார் மிகவும் மகிழ்ந்து போகிறார். ஆநயைநம் ஹரிச்ரேஷ்ட - வானரர்களில் சிறந்த சுகர்வனே, அவனை அழைத்து வா - என்று சுகர்வன் முலமாக விபீஷணனை இராமன் அழைத்தான், அதுபோன்று திருவாய்மொழி(3-2-4) கூறுவது போன்று - தாழ்ச்சி மற்றெங்கும் தவிரந்து - மற்ற விஷயங்களில் ஈடுபடாமல் உள்ளவரும், திருமாலையில்(38) கூறுவது போன்று - கடைத்தலையிருந்து வாழும் சோம்பர் - கோயில் தொண்டில் மட்டுமே ஈடுபட்டபடி உள்ளவரும் ஆகிய லோகஸாரங்க மஹாமுனிவனை அரங்கன் அழைத்தான், அவரிடம் - நம்மைப் பாடுபவனான திருப்பாணனை அழைத்துக் கொண்டு வாரும் - என்றான். அவர் ஆழ்வாரிடம் சென்று - அருள்பாடு - என்று பெரியபெருமானின் உத்தரவைக் கூறினார். இதனைக் கேட்ட ஆழ்வார் - அடியேன் அடிப்பாணை அடிப்பாணை - என்று தனது தகுதியைக் காட்டி மறுத்தார். ஆயினும் முனிவர் விடாமல், தனது தோள்களில் ஆழ்வாரை எழுந்தருள் பண்ணிச் சென்றார். செல்லும் வழியில் ஆழ்வார் ஒன்பது பாசரங்கள் அருளிச் செய்தார். பெரியபெருமான் திருமுன்பாக நின்று பத்தாவது பாசரத்தைக் கூறி இந்தப் பிரபந்தத்தை நிறைவு செய்தார்.

1. அமலன் ஆதி பிரான் அடியார்க்கு என்னை ஆள்படுத்தி
விமலன் விண்ணவர்கோன் விரையார் பொழில் வேங்கடவன்
நிமலன் நின்மலன் நீதி வானவன் நீள்மதிள் அரங்கத்து அம்மான் திருக்
கமல பாதம் வந்து என் கண்ணில் உள்ளன ஒக்கின்றனவே

பொருள் - மிகவும் தூய்மையானவன், இந்த உலகின் காரணமானவன், எனக்கு அனைத்தும் செய்யவன், மிகவும் தாழ்ந்த என்னை அவனது அடியார்களுக்குத் தொண்டனாக மாற்றியதால் உண்டான மகிழ்ச்சி என்னும் ஒளியுடையவன், நித்யகுரிகளின் தலைவன், நறுமணம் வீசும் சோலைகள் நிறைந்த திருமலையில் வாசம் செய்யவன், என்னிடம் ஏதும் எதிர்பாராமல் உதவும் பெருமை உள்ளவன், எனக்கு உதவுவதைத் தனது பேறு என்ற எண்ணியபடி உள்ளவன், எஜமான-அடிமை

உறவுமுறை மாறாமல் இருக்கும் பரமபதத்தின் நாயகன் - இப்படிப்பட்டவன் யார் என்றால் - உயர்ந்த திருமதிங்கள் சூழ்ந்த திருவரங்கத்தின் பெரியகோயிலில் கண்வளரும் அழகியமணவாளன் ஆவான். அவனது திருவடித்தாமரைகள் எனது கண்களில் தானாகவே வந்து புகுந்தன.



நம்பெருமாள் உறையூரில் கமலவல்லி நாச்சியாருடன் ஸேவை சாதிக்கிறபடி

வ்யாக்யானம்

(அமலன்) - நித்யஸம்ஸாரியாய்த் தண்ணியராயிருக்கிற தாம் கிட்டுகை அத்தலைக்கு அவத்யமென்றிருந்தார். வந்து கிட்டின பின்பு பெரியபெருமானுக்குப் பிறந்த வைலகூண்யத்தைக் கண்டு அமலன் என்று கொண்டாடுகிறார். அமலன் என்றது ஹேய ப்ரத்யநீகனென்றபடி. அபஹதபாப்மத்வாதிகுணங்கள் ஆத்மாவுக்குண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் ஹேயஸம்பந்தாவஹமாய், பகவத் ப்ரஸாதத்தாலே உண்டாக வேண்டியிருக்கும். இவன் அங்ஙனன்றிக்கேயிருக்கை.

விளக்கம் - எப்போதும் ஸம்ஸாரத்தில் சுழன்றபடியும், தாழ்ந்த குலத்தில் உள்ளவராகவும் இருந்தபடியால், தான் பெரியபெருமானிடம் செல்வது அவனுக்குத் தாழ்வை ஏற்படுத்திவிடும் என்ற எண்ணி, அவனைச் சென்றடையாமல் இருந்தார். ஆனால் (பெரியபெருமானின் உத்தரவின் பேரில்) பெரியபெருமானிடம் தான் சென்றதும், அவனது திருமுகத்தில் உண்டான மகிழ்வையும் மலர்ச்சியையும் கண்டு, அவன் குற்றமற்றவன் என்று புகழ்ந்தார். அமலன் என்ற பதம் தாழ்வுக்கு எதிர்த்தடாக உள்ளவன் என்ற பொருள் அளிப்பதாகும். பரமாத்மாவைப் போன்றே ஜீவாத்மாவுக்கும் பாவம் அற்றவன் முதலான தன்மைகள் உண்டு, ஆனால் ஜீவன் கொண்டுள்ள உடல் தொடர்பு காரணமாக அந்தத் தன்மைகள் பகவானின் அருளால் மட்டுமே வெளிப்படும். ஆனால் பரம்பொருளோ இவ்விதம் அந்தத் தன்மைகள் வெளிப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல், அவற்றை எப்போதும் வெளிப்படுத்தியபடியே உள்ளான்.

(அமலன்) சுத்தனென்றபடி. இவன் சுத்தனாகையாவது தான் ஒருத்தன் சுத்தனாகையன்று, தன்னோடு ஸம்பத்தித்தாரையும் சுத்தராக்கவல்ல அடியுடைமை. துயரறு சுடரடியிறே. பாவநல் ஸர்வலோகாநாம் த்வம் ஏவ ரகுநந்தந என்னுமாயோலே. (அமலன்) என்கிறது - ஜன்மவ்ருத்தாந்திகளால் குறைய நின்ற தம்மை விஷயீகரித்த பின்பு தன்பக்கல் தோஷம் தட்டாதே அந்சநந்நயோ அபிசாகசீதி என்கிறபடியே விளங்குகிறபடி. என்கண் பாசம் வைத்த பரஞ்சுடர்ச் சோதிக்கே.

விளக்கம் - மிகவும் தூய்மையானவன். தூய்மை என்பது, தான் மட்டும் எந்தவிதமான குற்றமும் இல்லாமல் இருப்பதோடு அல்லாமல், தன்னை சார்ந்தவர்களையும் அவ்விதமே மாற்றவல்ல திறன் கொண்டவன் என்பதாகும். இதனை திருவாய்மொழியில்(1-1-1) - துயரறு சுடரடி - என்றார். இராமாயணம்(உத்தர காண்டம்:82-9) - பாவநல் ஸர்வலோகாநாம் த்வம் ஏவ ரகுநந்தந - ராமா. இந்த உலகங்கள் அனைத்தையும் தூய்மைப்படுத்த வல்லவன் நீயே - என்றது. மேலும், பிறவியால், ஒழுக்கத்தால் மிகவும் தாழ்ந்த என்னை, அவன் ஏற்றுக் கொண்ட பின்னரும், தான் எந்தவிதத்திலும் தாழ்ந்துவிடாமல் உள்ளான். முண்டக உபனிஷத்(3-1-1) - அந்சநந்நயோ அபிசாகசீதி - கனியை உண்ணாமல் ப்ரகாசமாகவே உள்ளது - என்று கூறுவது போன்று உள்ளான். இது ஏன் என்றால், நம்மாழ்வார்(3-3-4) - என்கண் பாசம் வைத்த பரஞ்சுடர்ச் சோதிக்கே - என்றார்.

(ஆதி) ஆதீயத இதி ஆதி: - ஸ்ரூஹணீயனென்றபடி. தம்மை விஷயீகரிக்கைக்கு அடியானானென்று ஆதி என்னவாமம். ஜகத்காரணத்வாதிகளைச் சொல்லவாமம். ஆக இரண்டு பதத்தாலும் ஹேயப்ரத்யநீகத்வமும் கல்யாணகுணயோகமும் சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - ஆதீயத இதி ஆதி: - அனைவராலும் ஏற்கப்படுபவன் ஆதி - என்று கூறப்பட்டது. அனைவராலும் விரும்பப்படுபவன் ஆவான். தன்னை(ஆழ்வாரை) ஈடுபடுத்திக்கொண்டதற்குக் காரணமாக உள்ளதால் ஆதி என்றார். இந்த உலகின் காரணமாக உள்ளதால் ஆதி எனப்பட்டான். ஆகவே அமலன் மற்றும் ஆதி ஆகிய இரண்டு சொற்களாலும் பெரியபெருமான் தாழ்வுகளால் தீண்டப்படாமல் உள்ளான் என்றும், திருக்கல்யாண குணங்களின் இருப்பிடமாக உள்ளான் என்றும் உணர்த்தப்பட்டது.

(பிரான்) - இவ்வோநிலைகளை எனக்கறிவித்த உபகாரகன். (பிரான்) உபகாரத்தைச் சொல்லி, சொல்லப்பற்றாமே எத்திறம் என்கிறார்.

விளக்கம் - அவனைப் பற்றி இவ்விதமாக எனக்குத் (ஆழ்வார்) தெரியப்படுத்தியவன், இப்படிப்பட்ட உதவி செய்தவன். மேலும் பல உதவிகளும் செய்யத் தயாராக உள்ளவன்.

(அடியார்க்கு) - ரத்நஹாரீ ச பர்த்திவ: என்கிறபடியே இவ்வஸ்துவின் சீர்மையாலே இது நம்மளவிலடங்காது, நம்மடியார்க்காமித்தனையென்று அவர்களுக்காக்கினானென்கிறார். (அடியார்) - தன் பக்கலிலே நிக்ஷிப்தபராயிருக்குமவர்கள்.

விளக்கம் - இராமாயணத்தில் - ரத்நஹாரீ ச பர்த்திவ - இரத்தினக்கற்களை உரிமையுடன் அரசன் எடுத்துக் கொள்ளலாம் - என்று கூறுவது போன்று என்னை உரிமையுடன் கைக்கொண்டான். என்னிடம் என்ன பெருமை கண்டான் என்று எனக்குப் புரியவில்லை, என்னைத் தனக்கு மட்டும் அல்லாமல் தன்னுடைய அடியார்களுக்கும் அடிமையாக்கினான்.

(என்னையான்படுத்த விமலன்) - தன்னிடையாட்டமுமறியாத வென்னைத் தன்னடியார்க்கு சேஷபூதனாக்கின சுத்தனென்கிறார். (என்னை) ப்ரக்ருதிக்கடிமை செய்து போந்தவென்னை. தந்த தனத்தின் சீர்மை அறியாத என்னை. (என்னை) - தேஹாத்மாபிமாநிகள் தீண்டாதவென்னை. நன்மைக்குத் தனக்கவ்வுரு கில்லாதாப்போலே தீமைக்கு எனக்கவ்வுருகில்லாத என்னை. (ஆள்படுத்த) - அவர்களோடே ஒப்புணுண்ண வைத்திலன். அவர்களுக்கு சேஷமாக்கினான். பகவச் சேஷத்வத்தளவிலே நின்றால் மீளசங்கையுண்டு, பாகவத சேஷத்வத்தளவும் சென்றால் மீளப்போகாதே. உகப்பாலே வருமதாகையாலே. ஒரு க்ஷேத்ரம் பத்தெட்டு

க்யம் சென்றால் மீள விரகில்லை. ஸ்ரீவிஷ்ணுவானுக்கு முதலிகளுடைய விஷயீகாரம் பெருமாளுடைய விஷயீகாரத்துக்கு முற்பட்டப்போலே இவர்க்குத் ததீய விஷயீகாரம் முற்பட்டபடி. தத்ருகு: ஆநயைநம் ஹரி ச்ரேஷ்ட அங்கு. இங்கு லோகஸாரங்கமஹாமுனிகளைப் போய் ஆழ்வாரை அழைத்துக் கொண்டு வாருமென்றான்.

விளக்கம் - (என்னையான்படுத்த விமலன்) - அவனது விஷயம் குறித்து ஏதும் அறியாமல் உள்ள என்னை அவனது அடியார்களின் தொண்டனாக்கிய தூயவன் என்றார். (என்னை) - இந்த உலக விஷயங்களுக்கு மட்டுமே அடிமையாக இருந்த என்னை. அவன் எனக்கு அளித்துள்ள செல்வத்தின் பெருமை அறியாத என்னை. (என்னை) - இந்த உடலையே ஆத்மா என்று நினைக்கும் தாழ்ந்தவர்கள் கூட ஒதுக்கும் அளவிற்குத் தாழ்ந்தவனான என்னை. (ஆள்படுத்த) - பகவானிடம் அடிமையாக இருந்தால்கூட நமுவ வாய்ப்புண்டு, ஆனால் அவன் அடியார்களுக்கு அடிமையானால் நமுவ வாய்ப்பில்லை - காரணம், இந்த நிலை அவன் மீது கொண்ட உகப்பால் வருவதாகும். விஷ்ணுவானுக்கு இராமனின் அறிமுகம் கிட்டுவதற்கு முன்பாக, இராமனின் அடியாரான சுகர்வனின் அறிமுகம் கிட்டியது. இதேபோன்று ஆழ்வாரும் பெரியபெருமானிடம் செல்வதற்கு முன்பாக அடியாரின் அறிமுகம் கிட்டப்பெற்றார். சுகர்வனிடம் விஷ்ணுவானை அழைத்து வரும்படி எம்பெருமான் இராமாயணத்தில் கூறினான். இங்கு லோகஸாரங்கமஹாமுனிகளிடம் ஆழ்வாரை அழைத்து வரும்படிப் பணித்தான்.

(அடியார்க்கென்னை ஆட்படுத்த) - தான் சேஷித்தவத்தினுடைய எல்லையிலே நின்றாப்போலே சேஷித்தவத்தினெல்லையிலே என்னை வைத்தான். (விமலன்) - என் சிறுமை பாராதே ததீயர்க்கு சேஷமாக்குகையால் வந்த ஓளஜ்வல்யம். எதிரிகளை தரம்பாராதே சீரியர் தந்தாமளவிலேயிறே கொடுப்பது.

விளக்கம் - (அடியார்க்கென்னை ஆட்படுத்த) - எஜமானத்தனத்தின் எல்லையாக அவன் உள்ளது போன்று என்னைக் கைங்கர்யத்தனத்தின் எல்லையில் வைத்தான். (விமலன்) - என்னுடைய தாழ்மை ஏதும் பாராமல் அவனது அடியார்க்குக் கைங்கர்யம் செய்யும்படி வைத்தது அவனது ஓளஜ்வல்ய குணம். வந்தவர்கள் விரோதிகளாயினும் நன்மை செய்வது நல்லவர் குணம் அன்றோ?

(விண்ணவர்கோன்) - ஆளில்லாதவன் கிடர் இப்படி விஷயீகரித்தான். நித்யசூரிகள் எடுத்துக் கைநீட்டும்படி இருக்கிறவன் கிடர் கதிர் பொறுக்கி ஜீவிப்பாரைப்போலே நித்யஸம்ஸாரியாயிருக்கிறவன்னை நித்யமுக்குரோடொக்க விஷயீகரித்தான். இவ்வெளதார்யம் கற்றதும் அவர்களோடே கிடரென்றுமாம். அஸ்மாபிஸ்துல்யோபவது என்றார்களிறே. (விண்ணவர்கோன்) - இங்குத்தைக் குழாத்தையொழிய அங்குத்தைக் குழாத்தையும் காட்டித்தந்தான். உடன் கூடுவதென்று கொலோ என்று இவர் ஆசைப்படவேண்டுவதில்லை. (கோன்) - அவர்களாலும் எல்லை காணவொண்ணாது. (விரையார் பொழில் வேங்கடவன்) - பரிமளம் நிறைந்திருந்துள்ள சோலையையுடைய திருவேங்கட மலையையுடைவன். பெரியபெருமானைப் பாடாதிருகத் திருமலையிலே போவானென்னென்னில் - ஒருவனைக் கவிபாடும்போது அவனுடைய வரத்துச்சொல்லியிறே கவிபாடுவது. பரமபதத்தில் நின்றும் ஸ்ரீமதுரையிலே தங்கித் திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்தாப்போலே, ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் திருமலையிலே தங்கிக்காணும் கோயிலுக்கு வந்தது என்று பட்டரருளிச்செய்யும்படி. அன்றியே, கோயில் போக்யதை தமக்கு நிலமல்லாமையாலே திருமலையிலேபோய் தரிக்கப்பார்க்கிறாரென்றுமாம். (விரையார்) - நித்யஸூரிகளையுடையனாவதுக்கு மேலே ஓர் ஜிச்வர்யம்.

விளக்கம் - (விண்ணவர்கோன்) - இவ்விதம் தாழ்ந்தவனான என்னை அவன் பக்கம் சேர்த்தது வேறு யாரும் கிட்டாமையாலா? அல்ல. நித்யசூரிகள் பலரும் சூழ உள்ளவன் அவன். அன்றாடம் ஜீவனத்துக்காக நெல் சேகரித்தபடி உள்ளவன் போன்று, என்றும் ஸம்ஸாரத்தில் சிக்கியபடி உள்ள என்னை, நித்யமுக்குதர்களுடன் சேர்த்தான். இராமாயணம் யுத்தகாண்டத்தில் - அஸ்மாபிஸ்துல்யோபவது - சுகர்வன் இராமனிடம் விஷ்ணுவன் நமது நண்பனாக இருக்கட்டும் - என்று கூறினான். எம்பெருமான், என்னை நித்யசூரிகளுடன் சேர்த்து வைக்கும் ஓளதார்ய குணத்தை சுகர்வனிடமிருந்து கற்றான் போலும். இங்குள்ள அடியார்குழாம் மட்டும் அல்லாமல், பரமபதத்தில் உள்ள அடியார்குழாத்தையும் காட்டினான். நம்மாழ்வார்

திருவாய்மொழியில் (2-3-10) - உடன் கூடுவது என்று கொலோ - என்று ஏங்கியது போன்று திருப்பாணாழ்வார் ஆசைப்படக்கூட நேரம் இல்லாதபடி சேர்த்து வைத்தான். (கோன்) - அந்த நித்யகுரிகளாலும் இவனது குணங்களைப் பற்றிய எல்லைகள் காண இயலாதபடி உள்ளவன். (விரையார் பொழில் வேங்கடவன்) - பரிமளம் கமழும் சோலைகள் எங்கும் சூழ்ந்த இடமாகிய திருவேங்கடமலையைத் தனது இருப்பிடமாக உள்ளவன். இங்கு ஓர் ஐயம் ஏற்படலாம் - பெரியபெருமானைப் பற்றிப் பாடிக்கொண்டுள்ளபோது, திடீரென திருமலையைப் பற்றிக் கூறுவது ஏன் - இவ்விதம் பட்டரிடம் ஒரு சிலர் கேட்டனர். அதற்குப் பட்டர் - ஒருவனைப் பற்றிக் கூறும்போது அவன் எங்கிருந்து வந்தவன் என்று புகழ்ந்து கூறுவது வழக்கம். பரமபதத்திலிருந்து புறப்பட்டு மதுரா நகரில் தங்கி, பின்னர் திருஆய்ப்பாடிக்கு வந்தான். அது போன்று, ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து புறப்பட்டு, திருமலைக்கு வந்து, திருவரங்கத்துக்கு வந்தான் - என்றார். அல்லது திருவரங்கப் பெரியகோயில் தன்னால் எளிதாகச் சென்று அனுபவிக்க இயலாமல் உள்ளதால், திருமலைக்குச் சென்று உயிர் தரிக்கப் பார்க்கிறார். (விரையார்) - நித்யகுரிகள் என்ற பெரும் ஐச்வரியம் உள்ளவன், அவர்களை விட இவரை உயர்ந்த ஐச்வரியம் என்று கொள்பவன்.

(விண்ணவர்கோன் விரையார்ப்பொழில் வேங்கடவன்) - ஆற்றிலே அழுந்துவார் ஆழங்காலிலே இளைப்பாறத் தேடுமாபோலே அவர்களும் வந்து அடிமை செய்யுமிடம். (வேங்கடவன்) - அர்ச்சாவதாரத்துக்குப் பொற்கால் பொலியவிட்டவிடம். (நிமலன்) - இத்தலையில் அர்த்தித்வமும் கூடவின்றிக்கேயிருக்க, இப்படி உபகரிக்கையால் வந்த ஓளஜ்வல்யம். இவனும் ஓரடியிடப்பார்த்திராதொழிகை. அசித்வயாவ்ருத்தியாலே ஓரடியிட்டாருண்டாகில் பத்யமாபிக மாச்சைவ ஸ்நேஹஸந்தரசநேச. (நின்மலன்) - இத்தலைக்கு உபகரித்தானா யிருக்கையன்றிகே தன் பேறாயிருக்கை. அமலன் என்று தனக்காக்கினபடி, விமலன் என்று தன்னடியார்க்காக்கினபடி, நிமலன் என்று நான் பச்சையிடாதிருக்க என்கார்யம் செய்தானென்கிறார். (நின்மலன்) - இது தன் பேறாகச் செய்தானென்கிறார். க்ருத்க்ருத்யஸ்ததாராம: என்கிறபடியே.

(நீதிவானவன்) - சேஷசேஷித்வங்கள் முறைமாறாத நித்யவிபூதியிலேயுள்ளவன். ஈச்வரோஹம் என்று எதிரிட்டிருக்குமிடமிறே இவ்விடம், அங்கு கலக்குவாருமில்லை, கலங்குவாருமில்லை, இங்கு கலக்குவாருமுண்டு, கலங்குவாருமுண்டு. (நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்) - நீதிவானவன் என்னா, நீண் மதிளரங்கத்தம்மா னென்கிறார், அளப்பரியவாரமுதை அரங்கமேயவந்தணனை என்னுமாபோலே (நீண்மதிள்) - ரக்ஷகத்வத்துக்குப் போரும்படியான மதிளையுடைய பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பரமசேஷி. (அம்மான்) - ஈரசு தவிர்ந்தாலிறே சேஷித்வம் பூர்ணமாவது. திருமலையில் போக்யதை நிலமல்லாமையாலே மீளவும் கோயிலிலே புகுகிறார். வெள்ளத்தைக் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுமாபோலே, திருவேங்கடமுடையான் வடக்குத் திருவாசலாலே வந்து புகுந்தானத்தனை என்றுமாம். (திருக்கமலபாதம்) - செவ்வியும் குளிர்ந்தியும் விகாஸமும் பரிமளமும் தொடக்கமானவை.

விளக்கம் - (நீதிவானவன்) - எஜமானன்-அடிமை என்ற முறை மாறாமல் உள்ள பரமபதத்தில் உள்ளவன். இந்தப் பூமியில் மட்டுமே - ஈச்வரோஹம் - நானே ஈச்வரன் - என்று வாதம் செய்யும் தன்மை உள்ளது. பரமபதத்தில் இது போன்ற தவறான கருத்துக்கள் கொண்டு யாரும் மயக்குவதும் இல்லை, அவ்விதம் மயங்குபவர்களும் இல்லை. ஆனால் இந்தப் பூமியில் இது போன்ற தவறான வாதங்கள் கொண்டு நம்மை மயங்கச் செய்பவர்களும் உண்டு, இந்த வாதத்தினால் மயங்குபவர்களும் உண்டு. (நீண்மதிள் அரங்கத்து அம்மான்) - நீதிவானவன் என்பதுடன் நிலாமல் நீண்மதிள் அரங்கத்து அம்மான் என்றார். (நீண்மதிள்) - காப்பதற்குப் பூர்ணமான மதிள்களைக் கொண்ட திருவரங்கம் பெரியகோயிலில் கண்வளர்க்கின்றவனும், அனைவருக்கும் எஜமானனும். (அம்மான்) - இரு அரசர்கள் ஆட்சி செய்தால், ஒருவன் மட்டுமே முழுமையான எஜமானன் என்று எவ்விதம் கூற இயலும்? அதுபோன்று இங்கு திருமலையும், திருவரங்கமும் கூறப்படும்போது, பெரியபெருமானே எஜமானன் என்று எவ்விதம் கூற இயலும்? திருமலையில் இனிமை நிறைவாக இல்லாத காரணத்தால், மீண்டும் பெரியகோயிலுக்கே வந்து விடுகிறார். (திருக்கமலபாதம்) - அழகு, குளிர்ச்சி, நறுமணம் ஆகிய அனைத்தும் பிறக்கும் இடமாக உள்ள திருவடிகள்.

ஆதித்யனைக் கண்டாலிறே தாமரையலருவது, இத்தாமரைக்கு ஆதித்யன் இவர். பிராட்டி திருமுலைத்தடங்களிலும் திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய தளிர்முரையும் திருவடிகளிருக்கிறபடி. (அம்மான் திருக்கமலபாதம்) - தொடர்ந்து வருகைக்கு ப்ராப்தி. (வந்து) - த்வீபாந்தரத்தில் சரக்குச் சேரவேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், ஒருதலைப்பற்றுதல் செய்யவேண்டுமிறே, அங்ஙனன்றியே, வந்துனதடியேன் மனம் புகுந்தாய் என்கிறபடியே வழிவந்தானும் தானே, பற்றினானும் தானே என்கிறது. (நீதிவானவன்-கமலபாதம்-என்கண்ணினுள்ளன்) - ஸதாதர்சநம் பண்ணுகிறவர்கள் கண்ணுக்கிலக்கானதுகிடீர் என்கண்ணுக்கிலக்காகிறது. வல்லதனை நாளும் விரோதம் பண்ணினேன், போக்கற்றவாறே என் கண்ணைச் செம்பளித்தேன், தொடர்ந்து வந்து செம்பளித்த கண்ணையறுத்து உள்ளே புகுந்து நிற்கையாலே என் கண்ணினுள்ளன் என்கிறார். அன்றியே தம் கண்ணாலே பார்க்கை அவத்யமென்று கண்ணைச் செம்பளித்தார், கண்ணினுள்ளே ப்ரகாசிக்கத் தொடங்கிற்று.

விளக்கம் - சூரியனைக் கண்டால் தாமரை மலர்வது இயல்பு அல்லவா? தாமரையாகிய எம்பெருமானின் திருவடிகள் மலர்வதற்கான சூரியனாக ஆழ்வார் உள்ளார். இந்தத் திருவடிகள் பெரியபிராட்டி தனது ஸ்தனங்களிலும், திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக் கொள்ளும் திருவடிகள் ஆகும். (வந்து) - ஒரு தீவில் உள்ளவர்கள் தங்களுக்கு ஏற்ற பொருள் வேண்டும் என்றால், நாட்டில் உள்ளவர்களைக் கடலில் பாதி தூரம் வரச்சொல்லி, தாங்கள் பாதிதூரம் வந்த, பொருள்களைப் பெறுவர். இங்கு அப்படி இல்லை. பெரிய திருமொழி (3-5-1) - வந்துனதடியேன் மனம் புகுந்தாய் - என்று கூறுவது போன்று, தானாகவே வலிய வந்து, இவரைப் பற்றவும் செய்தான். எப்போதும் தரிசித்தபடி உள்ள நித்யசூரிகளின் கண்களுக்கு இலக்காக உள்ளவன் இன்று என் கண்களுக்கு இலக்கானான். ஆயினும் அதனைக் காணாமல் ஒவ்வொரு நாளும் தகாத செயல்களையே செய்தேன். அது மட்டுமன்றி எனது கண்களை முடிக்க கொள்ளவும் செய்தேன். ஆனால் அவன் முடிய எனது கண்களை வலியத் திறந்து உள்ளே புகுந்து நின்றான். அல்லது வேறு பொருளும் கூறலாம். அவனைப் பார்க்கத் தனக்குத் தகுதி இல்லை என்று கண்களை முடிக்கொண்டார், ஆயினும் அவன் முடிய கண்களின் உள்ளே ப்ரகாசித்தான்.

(ஒக்கின்ற) - ப்ரயோஜநம் இரண்டு தலைக்கும் ஒத்திரா நின்றது. அங்குத்தைக்கு சீலஸித்தி. இங்குத்தைக்கு ஸ்வரூபஸித்தி. (ஒக்கின்ற) - ப்ரத்யக்ஷ ஸமாநாகார மாயிருந்ததென்னுதல். என் கண்ணுக்கிலக்கான விடத்திலும் பழைய நிலை குலையாதிருந்ததென்னுதல். ஸம்சாரிகளைப் பார்த்து உங்களுக்கு உங்குமோ வென்கிறாராதல். இந்த லாபம் அத்தலைக்கும் ஒக்குமோவென்கிறாராதல்.

விளக்கம் - (ஒக்கின்ற) - இவர் எம்பெருமானை அடைந்ததன் மூலம் இருவருக்குமே பயன் உண்டானது. இவர் அவனை அடைந்ததன் மூலம், அவனது சீல குணத்தை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பு அவனுக்கு உண்டானது. இவருக்கு தன்னுடைய ஸ்வரூபத்தை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டானது. இவர் தன்னுடைய மனதாரக் கண்டதையே, தனது கண்களில் அவன் நின்றான் என்று கூறுகிறார். தாழ்வான் தனது கண்களில் புகுந்த பின்னரும், தனது பழைய பொலிவு மாறாமல் உள்ளான். ஸம்ஸாரிகளிடம் - உங்களுக்கு உங்கள் உலக விஷயத்தில் ஏறபடும் நிலையானது, இந்த உன்னத நிலையை எட்டுமா - என்றார்.

(அமலன்) - உயர்வற உயர் நலம் உடையவன். (ஆதி) - யவன். (பிரான்) - மயர்வற மதிநலம் அருளிணான். (அடியார்க்கு) - பயிலும் சுடரொளி. (விண்ணவர்கோன்) - அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி. (வந்து) - அவர் தொழுதெழு என்றார், இவர்க்கு அவை தானே வந்து நின்றன.

விளக்கம் - (அமலன்) - தன்னை விட உயர்ந்தது என்று ஏதும் இல்லாதவன். (வந்து) - நம்மாழ்வார் அனைவரிடமும், அவனது திருவடிகளைச் சென்று தொழவேண்டும் என்றார். இவருக்கோ அந்தத் திருவடிகள் தாமாகவே வந்து எதிரே நின்றன.

2. உவந்த உள்ளத்தனாய் உலகம் அளந்து அண்டமுற
நிவந்த நீண்முடியன் அன்று நேரந்த நிசாசரரைக்
கவரந்த வெம் கணைக் காசுத்தன் கடியார் பொழில் அரங்கத்தாம்மாள்
சிவந்த ஆடையின் மேல் சென்றதாம் என் சிந்தனையே.

பொருள் - என்னைத் தனது அடியாராகக் கொண்டதால் மிகவும் மகிழ்வுடன் உள்ளான். முன்று உலகங்களையும் தனது திருவடியால் அளந்து எடுத்தான். அந்த நேரத்தில், அண்டத்தின் எல்லையை எட்டும்படியாக உயர்த்தியுடைய திருமுடியைக் கொண்டான். முன்பு ஒரு காலத்தில், இராமனாக நின்று, தன்னை எதிர்த்து வந்த அரக்கர்களின் உயிரைத் தன்னுடைய கொடிய அம்புகளால் கவரந்தான். இப்படிப்பட்டவன் இன்று அழகான சோலைகள் சூழ்ந்த திருவரங்கத்தில் கண்வளர்கிறான். அவனது அழகான இடுப்பில் கட்டப்பட பீதாம்பரத்தின் மீது என்னுடைய நினைவானது நிலை நின்றது.



ஆழ்வார் கூறுவது போன்று சிவந்த பட்டாடை சாற்றிக்கொண்டு சிந்தை கவரும்
நம்பெருமாள்

அவதாரிகை

முதற்பாட்டில் அவன் தொடர்ந்து வந்தபடி சொன்னார். இப்பாட்டில் தாம் மேல் விழுந்தபடி சொல்லுகிறார். திருவடிகளிலே தொடர்ந்த திருவுள்ளம் திருப்பரியவட்டத்தின் மேல் சேர்ந்தபடி எங்ஙனையென்னில், தானறிந்து சேரில் விஷயத்தின் போக்யதைக்குக் குற்றமாம். ஆகையாலே போக்யதை அளவுபட்டதும்ல்ல, ஆசை தலைமடிந்ததும்ல்ல, கடலோதம் கிளர்தலை கப்பக்கால் உள்ளே கிடந்ததொரு துரும்பு கடலை அளவிட்டல்லவே கரையேறுவது. ஒரு திரை ஒரு திரையிலே ஏற வீசுமத்தனையிறே.

விளக்கம் - கடந்த பாசரத்தில், அவன் இவரைப் பின் தொடர்ந்து வந்ததைக் கூறினார். இந்தப் பாசரத்தில், தான் அவன் பக்கம் சென்று விழுந்ததைக் கூறுகிறார். திருவடிகளைக் கூறியபடி இருந்த இவர், திடீரென இடுப்பில் உள்ள ஆடையைப் பற்றிக் கூற வந்தது ஏன்? தானாகவே ஒவ்வொரு பகுதியாகப் பெரியபெருமாளை அனுபவித்திருந்தால், அவற்றின் இனிமைக்குக் குறை ஏற்படலாம். ஆகையால் திருவடிகளின் மீது இவருக்கு இனிமை குறைந்ததால், அடுத்துள்ள ஆடையின் மீது இவர் கண்கள் சென்றது என்பது அல்ல. கடலில் அலைகள் வீசும்போது, அதனுள்ளே உள்ள சிறிய பொருளானது, ஓர் அலையிலிருந்து மற்றோர் அலைக்குத் தள்ளப்படும் அல்லவோ? கடல் முழுவதும் அறிந்து கொண்ட பின்னரே அந்தப் பொருள் கரையேறும் என்பதல்ல. அதுபோன்று இவரும் பெரியபெருமாளின் என்ற கடலில் சிக்கி, அவனது அழகான உறுப்புகள் என்ற பல அலைகளால் அங்குமிங்கும் தள்ளப்படுகிறார் என்று கருத்து.

வ்யாக்யானம்

(உவந்தவுள்ளத்தனாய்) - ஆழ்வாரை அகப்படுத்துகையால் வந்த ப்ரீதி, ஸர்வேச்வரனாய் ஸ்ரீய:பதியாய் அவாப்தஸமஸ்த காமனாயிருக்கிறவன் அர்த்தியாய் வந்து, தன் திருவடிகளைத் தலையிலே வையா நின்றால் மதீய மர்த்தாநம லங்கரிஷ்யதி என்று உகக்க வேண்டியிருக்க, அவையறியாதொழிய ப்ரஜை பால் குடிக்கக்கண்டு உகக்கும் மாதாவைப்போலே உகந்த திருவுள்ளத்தை உடையவனாய். இவற்றைப் பிரிந்தால் வ்யஸநமும் தன்னதேயிறே வ்யஸநேஷு மனுஷ்யாணாம் ப்ருசம் பவதி என்கிறபடியே.

விளக்கம் - (உவந்தவுள்ளத்தனாய்) ஆழ்வாரைத் தனக்கு வசப்படுத்திய காரணத்தால் உண்டான மகிழ்ச்சியில் உள்ளவன். ஸர்வேச்வரனும், பெரியபிராட்டியின் நாயகனும், தனது விருப்பங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறப் பெற்றவனாக உள்ளவனும் ஆகிய பெரியபெருமான், யாசகம் பெறுபவனாக வந்து தனது திருவடிகளை அனைவர் தலையிலும் வைத்தான். அவ்விதம் வைத்தபோது, ஆளவந்தார் ஸ்தோத்ர ரத்னத்தில் (31) - மதீயமுர்த்தநா மலங்கரிஷ்யதி - உனது திருவடித்தாமரைகள் எப்போது எனது தலையை அலங்கரிக்கப் போகின்றன - என்று ஏங்கிய நிலை நமக்குக் கைகூடியது அல்லவோ? ஆக நாம் அல்லவோ மகிழ வேண்டும்? மாறாக இவன் மகிழக் காரணம் - என்னை இவர்கள் தங்கள் அறியாமல் வெறுக்காமல் இருந்தனரே - என்று எண்ணி, தன்னிடம் பால் குடிக்கும் குழந்தையைக் கண்டு தாய் மகிழ்வது போன்று, இவன் மகிழ்ந்தான். நாம் அவனை விட்டுப் பிரிந்தால், தன்னுடைய உடைமைகளை இழந்தோம் என்று அவன் அல்லவோ துன்பம் கொள்கிறான்? இராமாயணம் (அயோத்யா காண்டம் 2-40) - வ்யஸநேஷு மனுஷ்யாணாம் ப்ருசம் பவதி - மனிதர்களின் துன்பம் கண்டு, துன்பப்படும் மனிதர்களை விட அதிகமாக இராமன் துயரம் கொள்கிறான் - என்றது காண்க.

(உலகமளந்து) - வகுத்த திருவடிகள் தலையிலே வந்திருந்தாலும் உகக்கவறியாத லோகத்தைக் கிபர தானும் விடாதே அளந்தது. உகக்கவறியாமைக்கு வன்மாவையிறே. குணாகுண நிருபணம் பண்ணாதே எல்லோர் தலையிலும் ஒக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடியாலே, பக்திமான்களும் பாதகிகளும் ஒக்க வாழ்ந்து போய்த்து.

விளக்கம் - (உலகமளந்து) - தங்களது எஜமானன் திருவடிகள் தங்கள் தலையில் வந்து நின்றபோது அதனைக் கண்டு இந்த உலகில் உள்ளவர்கள் உகப்பு அடையாமல் இருந்தனர். இவ்விதம் இவர்கள் உள்ளபோதிலும் - நான் கைவிடமாட்டேன் - என்று உறுதி கொண்டு அல்லவா அளந்தான்? ஏன் உகப்பு அடையாமல் இருந்தனர்? திருவாய்மொழி (3-2-2) - வன்மா - கூறுவது போன்று இந்த உலகத்தினர் மிகவும் வலிமையான மனம் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். அவ்விதம் தனது திருவடிகளை வைத்தபோது - நல்லவனா, தாழ்ந்தவனா - என்று ஆராயாமல் அனைவரின் தலையிலும் ஒரே போன்று தனது திருவடிகளை வைத்தான். இதனால் அவன் மீது பக்தி கொண்டவர்கள், பாவம் செய்தவர்கள் என்ற பேதம் இல்லாமல், அனைவரும் சிறப்பான வாழ்வு பெற்றனர்.

(அண்டமுற நிவர்த்த நீண்முடியன்) - அண்டகடாஹத்திலே சென்று சேர்ந்த திருவபிஷேகத்தை உடையவன். அண்டகடாஹம் வெடித்து அடைகட்ட வேண்டும்படியிறே அபேக்ஷிதம் பெற்று வளர்ந்தபடி. (அண்டமுற) - அண்டம் மோழையெழ.

விளக்கம் - (அண்டமுற நிவர்த்த நீண்முடியன்) - ப்ரம்மாண்டத்தின் எல்லைவரை சென்று விட்ட திருமுடியை உடையவன். உலகத்தை அளந்து மீண்டும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற தனது விருப்பம் நிறைவேறிய காரணத்தால் திருவாய்மொழி (7-4-1) - அண்டம் மோழையெழ - என்று கூறுவது போன்று, அண்டம் வெடித்து விடாது தடுக்கவேண்டும்படி அல்லவா இவன் உயர்ந்தான்.

(நிவர்த்த) - நிமிர்ந்த பூவலர்த்தாப்போலே. (நீண்முடியன்) - உபயவிபூதிக்கும் நிர்வாஹனென்று தோற்றும்படியிருக்கிற திருவபிஷேகத்தையுடையவன். ரக்ஷயவர்க்கத்தை நோக்கினாலிறே ரக்ஷகன் முடிதரிப்பது. (அன்றித்யாதி) - கண்ட காட்சியிலே ஜிதம் என்ன வேண்டும்படியிருக்குமவனிறே. எதிரிட்ட பையல்களை முடிக்கைக்கு வெவ்விய சரத்தையுடைய சக்ரவர்த்தித் திருமகன்.

விளக்கம் - (நிவர்த்த) - அழகான மலர் மலர்ந்தது போன்று நிமிர்ந்த. (நீண்முடியன்) - நித்யவிபூதி, லீலாவிபூதி ஆகிய இரண்டின் சக்ரவர்த்தி இவனே என்று அறிவிக்கும் விதமாக நீண்ட கீர்டம் உடையவன். தன்னால் காப்பாற்றப்பட வேண்டிய மக்களைக் காப்பாற்றினால் அல்லவோ ஓர் அரசனின் தலையில் அவன் மணிமுடி தங்கியிருக்கும்? (அன்று இத்யாதி) - இவனைக் கண்டவுடனேயே இவனது வெற்றி நிச்சயம் என்பதும், தங்கள் தோல்வி நிச்சயம் என்பதும் விரோதிகள் உணரும்படி உள்ளவன். எதிரே நின்ற அரசர்கள் அழியும்படி வெம்மையான அம்புகளை எய்த சக்ரவர்த்தித் திருமகன்.

(அன்று) - ரக்ஷகனானவன் ரக்ஷயத்தை நோக்கக்கடவதாக வந்து நின்றவன்று. (நேர்த்த நிசாசரரை) - எதிரிட்ட நிசாசரரை. நேர்த்த நிசாசரரை என்கிறது திருப்பல்லாண்டு பாடவேண்டும் அழகைக் கண்டும் எதிரம்பு கோப்பதே என்று. நிசாசரர் - வெளியில் முகங்கண்டறியாத பையல்கள். (கவர்ந்த) - புறப்படும்போது விநயத்தோடு புறப்பட்டு, வேட்டை நாய்கள் ஓடி மேல் விழுமாபோலே விழுகை. (வெங்கணை) - விடும்போது அம்பாய், படும்போது காலாக்கிபோலேயிருக்கை. தீப்த பாவக ஸங்காசை: சிதை: காஞ்சனபூஷணை: என்கிறபடியே பெருமாள் கண் பார்க்கிலும் முடித்தல்லது நிலலாத வெம்மை.

விளக்கம் - (அன்று) - தன்னால் காக்கப்படவேண்டிய மக்களுக்காக, காக்கவேண்டிய பொறுப்பு உடைய எம்பெருமான் இராமனாகத் அவதரித்த அன்று. (நேர்த்த நிசாசரரை) - தனக்கு எதிரே நின்ற அரசர்களை. நேர்த்த நிசாசரரை என்பதன் பொருள் என்ன? இராமனைக் கண்டவுடன் அவனது அழகில் மயங்கி அவனுக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாட வேண்டியது இருக்க, அவன் முன்பாக நின்று அம்புகளை விடுகின்றனர் என்று கருத்து. நிசாசரர் என்றால் வெளிச்சம் நிறைந்த இடங்களில் நிற்க இயலாமல் இருளில் மட்டுமே உள்ள அரசர்கள் என்பதாகும். (கவர்ந்த) - இராமனின் வில்லிலிருந்து வெளிப்படும் அம்புகள், புறப்படும்போது மிகவும் அடக்கமாப் புறப்படுகின்றன, ஆனால் அவை அசுரர்கள் மீது வேட்டைநாய்கள் போன்று பாய்கின்றன. (வெங்கணை) - இராமனின் வில்லிலிருந்து கிளம்பும்போது அம்புகளாக உள்ளவை, அசுரர்கள் மீது விழும்போது ப்ரளயகாலத்தின் நெருப்பு போன்று விழுகின்றன. இராமாயணம் - தீப்த பாவக

ஸங்காசை: சிதை: காஞ்சனபூஷணை: - நெருப்பு போன்றவையும், கூர்மையானவையும், தங்கத்தால் செய்யப்பட்டவையும் - என்னும்படி அம்புகள் எவ்வளவு அழகாக இருந்தாலும், இராமன் இரக்கம் கொண்டு நின்றாலும், அந்த அம்புகள் எதிரிகளை அழிப்பதில் கருணை காட்டாத வெப்பம் உடையவை.

(காகுத்தன்) - குடிப்பிறப்பாலே தரம் பாராதே விஷயீகரித்தபடியும் வீரவாதியும்.

விளக்கம் - (காகுத்தன்) - ககுத்தன் என்ற சக்ரவர்த்தியின் குலத்தில் அவதரித்ததால் உயர்ந்தவர்கள்-தாழ்ந்தவர்கள் என்று பேதம் காணாமல், அனைவருக்கும் அருள் புரிந்த தன்மை.

(கடியார்பொழில்) - திருவுலகனந்தருளினவிடமே பிடித்து அடியொற்றி, ராவணவதம் பண்ணித் தெற்குத் திருவாசலாலே புகுந்து சாய்ந்தருளினான். இன்னமும் வேர்ப்படங்கிறிறில்லை, திருச்சோலையில் பரிமளம் விடாய்க்கு சிசிரோபசாரமானபடி. (அரங்கத்தம்மாள்) - அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடர்க்கும் இழவு தீரக் கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி. (அம்மாள்) - இங்கே வந்த பின்பு ஈசுவரத்வம் நிலைநிற்கை.

விளக்கம் - (கடியார்பொழில்) - திருவுலகம் அளந்து என்று கூறி விட்டு, அதனைத் தொடர்ந்து காகுத்தன் என்று இராமனைக் கூறினார். இதன் மூலம், உலகம் அளந்த களைப்பு நீங்குவதற்காகவும், இராவணனை வதம் செய்த களைப்பு நீங்குவதற்காகவும், இராமன் தெற்கு வாசல் மூலமாகப் பெரியகோயிலுக்கு வந்து, நறுமணம் வீசும்படியான திருவரங்கத்தில் சயனித்துள்ளான் என்று கருத்து. இவனுக்கு இன்னமும் களைப்பால் வந்த வியர்வை அடங்கவில்லை. திருவரங்கத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சோலைகள் இவனுக்கு குளிர்ட்டி, களைப்பு நீங்கும் விதமாக உள்ளன. (அரங்கத்தம்மாள்) - தனது அவதார காலத்தில் இல்லாமல், பின்னர் பிறந்தவர்களுக்கு எந்தக் குறையும் நேராமல் இருக்க, திருவரங்கத்தில் சயனித்தான் என்று கருத்து. (அம்மாள்) - திருவரங்கத்திற்கு வந்த பின்னரே அவனே ஈசுவரன் என்ற தகுதி நிலையானது.

(அரைச்சிவந்தவாடை) - உடையார்தவாடை, செக்கர்மாழுகில், திருமேனிக்குப் ப்ரபாகமான திருப்பீதாம்பரம். (சிவந்தவாடையின் மேல் சென்றதாம்) - சோற்றின்மேலே எனக்கு மனம் சென்றது என்னுமபோலே ஆச்சரியப்படுகிறார். (எனசிந்தனை) ஆருடைய கூறையுடையைக் கண்டு உகக்கக் கடவ நெஞ்சு இதிலேயகப்பட்டது. (எனசிந்தனை) - திருவடிகளின் சுவடறிந்த பின்பு புறம்பு போகமாட்டாத நெஞ்சு. தீர்த்தமாடா நிற்கத் துறையிலே பிள்ளையைப் கெடுத்துத் திருவோலக்கத்திலே காண்பாரைப்போலே திருவடிகளில் நின்றுத் திருப்பீதாம்பரத்திலே திருவுள்ளத்தைக் கண்டபடி.

விளக்கம் - (அரைச்சிவந்தவாடை) - நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் (3-7-4) - உடையார்தவாடை - என்றும், திருவாசிரியத்தில் - செக்கர்மாழுகில் - என்றும் அருளிச்செய்தபடி, அவனுடைய கறுத்த திருமேனிக்கு ஏற்ற நிறம் கொண்டதாக உள்ள திருப்பீதாம்பரம் என்றார். (சிவந்தவாடையின் மேல் சென்றதாம்) - மிகுந்த பசியுள்ள ஒருவனுக்கு உணவின்மீது மட்டுமே கண்கள் செல்வது போன்று, எனது மனம் அவனது ஆடையின்மீது சென்றது என வியப்படைகிறார். (எனசிந்தனை) - பெண்களின் ஆடைகளைக் கண்டு மட்டுமே இன்பம் அடைந்தபடி இருந்த எனது மனம், இப்போது இவனது ஆடையில் சிக்குண்டது. (எனசிந்தனை) - கடந்த பாகரத்தில் அவன் திருவடிகளைக் கண்ட எனது மனம் வேறொன்றிலும் செல்லாது என்றோம், இப்போது அவன் ஆடையைக் கண்டு கலங்கியது என்றார். நதியில் நீராடிய பின்னர் தன்னுடன் வந்த குழந்தையைக் காணாமல், அக்குழந்தை மற்றொரு கூட்டத்தில் இருப்பதைக் காணுவது போன்று - தனது மனம் அழகிய மணவாளனின் திருவடிகளில் காணாமல் போய்விட, இப்போது அதனை ஆடையில் கண்டெடுக்கிறார்.

3. மந்தி பாய் வடவேங்கட மாமலை வானவர்கள்

சந்தி செய்ய நின்றான் அரங்கத்து அரவின் அணையான்
அந்தி போல் நிறத்து ஆடையும் அதன்மேல் அயனைப் படைத்தது ஓர் எழில்
உந்தி மேலது அன்றோ அடியேன் உள்ளத்து இன் உயிரே.

பொருள் - குரங்குகள் ஒரு கிளையிலிருந்து மற்றொரு கிளைக்குத் தாவியபடி உள்ள திருவேங்கடமலையில் நித்யசூரிகள் மலர்கள் தூவி வணங்க நிற்கிறான். இப்படிப்பட்ட அவன், திருவரங்கத்தில் ஆதிசேஷன் என்ற படுக்கையில் பெரியபெருமானாகக் கண்வளர்கிறான். அவனது திருப்பீதாம்பர ஆடையானது அந்திப்பொழுதில் தோன்றும் சிவந்த வானம் போன்று உள்ளது. அந்த ஆடையின் மீது ப்ரம்மனைப் படைத்த அழகான தாமரைமலர் போன்ற நாபிக்கமலம் உள்ளது. இவற்றின் மீது எனது நல்மனம் நிலைபெற்று நின்றது.



அந்தினேரத்து விண்போன்று நிறம் கொண்ட ஆடை சாற்றியபடி நம்பெருமாள்

அவதாரிகை

திருப்பீதாம்பரத்தின் அழகு திருநாடி கமலத்திலே வீசிற்று.

விளக்கம் - அரங்கனின் பீதாம்பரத்தின் அழகானது இவரது மனதை அவனது நாபியின்மீது அடித்துத் தள்ளியது.

வ்யாக்யானம்

(மந்திபாய்) - திருமலையில் பலாக்கள் வேரே பிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக் கிடக்கையாலே அங்குத்தைக் குரங்குகள் ஜாத்யுசித சாபலத்தாலே ஒரு பழத்தை புஜிக்கப் புக மற்றை மேலில் பழத்திலே கண்ணையோட்டி இத்தை விட்டு அதிலே பாய்ந்து தாவா நிற்கும் அத்தனையய்த்து. பெரியபெருமாளுடைய திவ்யாவயவங்களிலே தாம் ஆழங்கால் படுகிறாப் போலேயாய்த்து அவைகளும். கானமும் வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடமிறே. (மந்திபாய்) - ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாக நாலாநிற்கும். திருச்சின்னக்குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்தோடா நிற்குமென்றுமாம். பரம்பதமும் திருமலையும் கோயிலும் திருவயோத்யையும் திருச்சோலையும் ஒரு போகியாயிருக்கிறபடி. எங்கும் மாறிமாறித் தங்குகை. (மந்திபாய்) - பலாக்கள் வேரோடு பணையோடு வாசியறப் பழுத்துக் கிடக்கையாலே ஒன்றிலே வாய் வைக்கப் பெறாதேதான் வேண்டினபடியே திரியும்படியாய்த்து.

விளக்கம் - திருமலையில் உள்ள பலா மரங்களில் வேர் தொடங்கி உச்சி வரை, மரம் முழுவதும் பலாப்பழங்கள் உள்ளன. அங்குள்ள குரங்குகள் அவற்றை உண்பதற்காக ஒரு மரத்திற்குத் தாவும். அப்போது மற்றொரு மரத்தில் உள்ள பலாப்பழம் கண்ணில்பட, இதனை விட்டு அதற்குத் தாவும். இதனை இங்கு கூறுகிறார். இவரது மனமானது பெரியபெருமானின் திவ்யமான உறுப்புக்களில் ஈடுபடுவது இது போன்றே ஆனது என்று கருத்து - ஒரு உறுப்பு விட்டு மற்றொரு உறுப்புக்கு மனம் தாவுகிறது. இதனையே திருமழிசை ஆழ்வார் நான்முகன் திருவந்தாதியில் (47) - கானமும் வானரமும் வேடும் உடை வேங்கடம் - என்றார். (மந்திபாய்) - பெரியகோயிலின் மதிள்களில் குரங்குகள் ஒன்றை ஒன்று பற்றியபடி, காண்பதற்கு மாலை போன்று தொங்கும். நம்பெருமானின் திருச்சின்ன ஒலி கேட்டவுடன் பாய்ந்து ஓடாநிற்கும். ஆழ்வாருக்கு பரம்பதம், திருவரங்கம், திருமலை, அயோத்யா, திருமாலிருஞ்சோலை ஆகிய அனைத்தும் ஒரே போன்று உள்ளது. இவரது மனமானது குரங்கு போன்று இந்தக் கூேத்ரங்களில் மாறிமாறிச் செல்கிறது என்று கருத்து. (மந்திபாய்) - திருமலையில் உள்ள பலா மரங்களில் வேர் தொடங்கி உச்சி வரை, மரம் முழுவதும் பலாப்பழங்கள் உள்ளன. அங்குள்ள குரங்குகள் அவற்றை உண்பதற்காக ஒரு மரத்திற்குத் தாவும். அப்போது மற்றொரு மரத்தில் உள்ள பலாப்பழம் கண்ணில்பட, இதனை விட்டு அதற்குத் தாவும்.

(வடவேங்கடம்) - தமிழ்தேசத்துக்கு எல்லை நிலம். போக்யதை அளவற்றிருக்கை. உபயவியுதியும் ஒரு முலையிலே அடங்குமென்றுமாம்.

விளக்கம் - (வடவேங்கடம்) - தமிழ்நாட்டின் எல்லையாக உள்ள இடம். எல்லையாக உள்ளதால் அளவற்ற இனிமையுடன் உள்ள தன்மை. இந்த மலையின் ஒரு சிறிய பகுதியிலேயே நித்யவியுதியும், லீலாவியுதியும் அடங்கிவிடும்.

(வானவர்கள் சந்தி செய்ய நின்றான்) - எத்தனையேனும் தண்ணியார்க்கும் முகங்கொடுத்து நிற்கிற இந்நீர்மையை அனுஸந்தித்து, நித்யஸூரிகள் வந்து படுகாடு கிடப்பது இங்கேயாய்த்து. மேன்மையை அனுபவிக்கும்த்தனையிறே அங்கு. சீலானுபவம் பண்ணலாவது இங்கேயிறே. நித்யஸூரிகள் திருமலையிலே நிற்கிற சீலவத்தையிலே ஈடுபட்டு வந்து ஆசிரயிக்க, குருடர்க்கு வைத்த அறச்சாலையிலே விழிகண்ணர் புகுரலாமோவென்று, தான் ஆனைக்குப்பாடுவாரைப் போலே மந்திகள் பக்கலிலே திருவுள்ளத்தை வைத்தான் என்றுமாம்.

விளக்கம் - மிகவும் தாழ்ந்தவர்களும் தனது அழகான திருமுகத்தை மிகவும் எளிதாகக் காணும்படி திருமலையில் வந்து நின்றான். இந்த எளிமையை எண்ணி வியந்தபடி நித்யஸூரிகள் அன்றாடம் திருமலைக்கு வந்து ஈடுபட்டபடி நிற்பார்கள். பரம்பதத்தில் இவனது மேன்மை மட்டுமே வெளிப்படு. ஆனால் திருமலையில் அல்லவா இவனது சீலம் வெளிப்படுகிறது? இவ்விதம் இவனது சீலத்தைக் கண்டு நித்யஸூரிகள் வந்து நின்றனர். இதனைக் கண்ட திருவேங்கடவன் - குருடர்களுக்காக உள்ள இடத்தில், கண் பார்வை உள்ளவர்கள் வந்து அனுபவிப்பது சரியா - என்று எண்ணினான். ஆகவே இவர்கள் பக்கம் திரும்பாமல், குரங்குகளின் பக்கம் தனது மனதை வைத்தான்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) - அங்கு நின்று இங்கே சாய்ந்தபடி. பரமபதத்தினின்றும் அடியொற்றினான், திருமலையளவும் பயணமுண்டாயிருந்தது. அங்கு நின்று வடக்குத் திருவாசலாலே கோயிலிலே சாய்ந்தான். ராமாவதாரத்தே பிடித்து அடியொற்றினான். ராவணவதம் பண்ணித் தெற்குத் திருவாசலாலே வந்து சாய்ந்தவித்தனையாயிருந்ததென்றுமாம். (அரவினணையான்) - திரிகிறவன் சாய்ந்தருளினால் உள்ளவழகு. (அரவு) - நாற்றம், குளிர்ந்தி, மென்மையும்.

விளக்கம் - (அரங்கத்தரவினணையான்) - திருமலையில் நின்று, திருவரங்கத்தில் சயனித்தும் உள்ளான். பரமபதத்திலிருந்து புறப்பட்டான். திருமலைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அங்கிருந்து புறப்பட்டு, வடக்கு வாசலாலே திருவரங்கப் பெரியகோயிலில் புகுந்து, இங்கு சயனித்தான். இராமாவதார காலத்திலேயே இங்கு வந்தான். இராவணனை வதம் செய்த பின்னர், தெற்கு வாசலாலே பெரியகோயிலில் புகுந்து, சயனித்தான். (அரவினணையான்) - எங்கும் சஞ்சாரம் செய்தபடி உள்ளவன் தனது களைப்பு நீங்க இங்கு வந்து சயனித்ததால் வந்த அழகு. (அரவு) - இனிய மணம், குளிர்ச்சி, மென்மை முதலான தன்மைகள் உடைய ஆதிசேஷன்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) - சேஷ்யே புரஸ்தாச்சாலாயாம் ஸ்ரீபரதாழ்வானை வளைப்புக் கிடக்க விட்டுப்போந்து கடற்கரையிலே வளைப்புக் கிடந்தாற்போலே ஸம்ஸாரிகளைப் பெற்றாலல்லது போகேனென்று வளைப்புக் கிடக்கிறான். சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப் போலே முதலில் சரணம்புக்கு முகங்காட்டாவிட்டவாறே - சாயமாநய - என்று சீறும்வரல்லர். ஆற்றாமையைக் காட்டிச் சரணம் புக்குக் கிடக்குமவறினே இவர். (அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) - ஸந்த்யாராகம் போலேயிருந்துள்ள திருப்பீதாம்பரமும், அரைச்சிவந்தவாடை என்றது பின்னாட்டுகிறபடி.

விளக்கம் - இராமாயணம் அயோத்யாகாண்டம் (114-14) - சேஷ்யே புரஸ்தாச்சாலாயாம் - இராமனை அயோத்திக்கு அழைத்துச் செல்லாமல் ப்ரணசாலையை விட்டு அகலமாட்டேன் என்று பரதன் இருந்தான். ஆனால் இராமனோ கடலைக் கடப்பது என்று முடிவு செய்து கடற்கரையை விட்டு அகலவில்லை. இதேபோன்று ஸம்ஸாரிகள் தன்னை அடையாமல் தான் இங்கிருந்து கிளம்புவதில்லை என்று பெரியபெருமாள் சயனித்துள்ளான். ஆனால் இராமன் அழைத்த பின்னரும் ஸமுத்ரராஜன் வராமல் இருக்கவே, இராமன் கோபம் கொண்டு - சாயமாநய - இந்தக் கடலை வற்றச் செய்து விடுகிறேன் - என்றான். பெரியபெருமானோ தன்னிடம் ஸம்ஸாரிகள் வராமல் இருந்தாலும், இராமன் போன்று கோபம் கொள்ளாமல் உள்ளான். (அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) - மாலை நேரத்து வானம் போன்று சிவந்த திருப்பீதாம்பரம். கடந்த பாசரத்தில் கண்ட - அரைச்சிவந்த ஆடை - இன்னமும் தனது மனதை விட்டு நீங்காதபடி உள்ளதால் இங்கு மீண்டும் கூறினார்.

(அதன்மேல்) - இவ்வழகினின்றும் கால்வாங்க மாட்டிகிறிலர். (அயனித்யாதி) - சதுர்த்தசபுவந ஸ்ரஷ்டாவான ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமான திருநாபீ கமலத்தின் மேலதன்றோ. சதுர்முகஸ்ருஷ்டி பூர்வகாலத்திலேயாகிலும் இப்போது ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமென்று கோள்சொல்லித்தாரா நின்றது, திருநாபீகமலம் (எழிலுந்தி) - இளகிப்படிக்கை ப்ரஸவாந்தஞ்ச யௌவநம் என்கிறபடியன்றிக்கேயிருக்கை.

விளக்கம் - (அதன்மேல்) - ஆடையின் அழகிலிருந்து இவரால் மீள இயலாமல் உள்ளதால், அதனையே மீண்டும் கூறுகிறார். (அயனைப் படைத்தது ஓர்) - பதினான்கு உலகங்களையும் படைத்தவன் ப்ரம்மன். அவனுக்கும் உறபத்தி இடமாக உள்ளது பெரியபெருமானின் திருநாபீ. அதன் அழகில் மனம் நின்றது அல்லவோ. இந்த உந்தியானது ஸ்ருஷ்டி காலத்தில்தான் ப்ரம்மனைப் படைத்தது, ஆயினும் இப்போது காணும்போது, இதுவே ப்ரம்மனைப் படைத்த உந்தி என்ற சிந்தனை மேலோங்கும்படி உள்ளது. (எழிலுந்தி) - ப்ரஸவாந்தஞ்ச யௌவநம் - குழந்தை பிறந்தவுடன் யௌவநம் மறையும் - என்ற விதி பெரியபெருமாள் விஷயத்தில் பொருந்தாமல், ப்ரம்மனைப் படைத்த பின்னரும் அழகு குறையாமல் உள்ளது என்று கருத்து.

(அடியேன்) - பதம் விச்வஸ்ய, யஸ்யாஸ்மி என்கிற ப்ரமாணத்தாலே அடியேன் என்கிறார்ல்லர், அழகுக்குத் தோற்று அடியேன் என்கிறார். (அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே) - என்னுடைய நற்சீவனானது திருநாபீ கமலத்ததன்றோவென்கிறார். விடாமைக்குப் பற்றாக, மருடியேலும் விடேல் கண்டாய் என்னுமபோலே. இப்பாட்டில் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே திருவேங்கடமுடையான் தன்மையுண்டென்கிறது.

விளக்கம் - (அடியேன்) - பதம் விச்வஸ்ய - உலகின் நாதனாக உள்ளவன், யஸ்யாஸ்மி - யாருக்கு நான் தாஸனோ - முதலான ப்ரமாணங்களை மனதில் கொண்டு இங்கு இவர் - அடியேன் - என்று கூறவில்லை. பெரியபெருமானின் அழகில் தன்னை இழந்த காரணத்தினால் இவ்விதம் கூறுகிறார். (அடியேன் உள்ளத்து இன் உயிரே) - என்னுடைய சிறந்த ஆத்மஸ்வரூபம், இவனது அழகான திருநாபீக் கலமத்தில் ஈடுபட்டது என்றார். நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் (2-7-10) - மருடியேலும் விடேல் கண்டாய் - மனமே, எம்பெருமானை எப்போதும் விடக்கூடாது - என்று கூறுவது போன்றதாகும். இங்கு பெரியபெருமாளுக்குத் திருவேங்கடமுடையானின் தன்மைகளும் உண்டு என்றார்.

4. சதுரம் மா மதிள் சூழ் இலங்கைக்கு இறைவன் தலை பத்து உதிர ஓட்டி ஓர் வெமகணை உய்த்தவன் ஓதவண்ணன் மதுரமா வண்டு பாட மாமயில் ஆட அரங்கத்தம்மாண் திருவயிறு உதரபந்தம் என் உள்ளத்துள் நின்று உலாகின்றதே.

பொருள் - நான்கு திசைகளிலும் உயர்த்திக் கட்டப்பட்ட மதிள்களால் சூழப்பட்ட இலங்கையின் அரசனான இராவணனின் பத்துத் தலைகளையும் ஒரே அஸ்திரம் கொண்டு, தரையில் உருண்டு ஓடும்படிச் செய்தான். அவன், மிகுந்த ஓசை கொண்ட கடல் போன்ற நிறம் உடையவன் ஆவான். அவன், வண்டுகள் இனிமையாகப் பாடியபடியும் அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டு அழகாக மயில்கள் ஆடியபடியும் உள்ள திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியுள்ளான். இப்படிப்பட்ட பெரியபெருமாள், தனது அழகான வயிற்றில் அணிந்துள்ள உதரபந்தம் என்ற ஆபரணமானது, எனது நெஞ்சத்தில் புகுந்து கொண்டு, அங்கேயே நிலைத்து நின்றது.



அவதாரிகை

திருநாபீ கமலத்தோடே சேர்ந்த திருவுதரபந்தத்தை அனுபவிக்கிறார்.

விளக்கம் - கடந்த பாசுரத்தில் அனுபவித்து நின்ற திருநாபீ கமலத்துடன் சேர்ந்த உதரபந்தனம் என்னும் திருவாபரணத்தை இப்போது அனுபவிக்கிறார்.

வ்யாக்யானம்

(சதுரமாமதிள்) - கட்டளைப்பட்டிருக்கை. (மாமதிள்) - துர்க்கதர்யம். ஈச்வரன் என்றறியச்செய்தே எதிர்க்கப்பண்ணின மதிள். (இலங்கைக்கிறைவன்) - முழஞ்சிலே ஸிம்ஹங்கிடந்த தென்னுமாபோலே. லங்காம் ராவண பாலிதாம். (இலங்கைக்கிறைவன்) - ஸர்வேச்வரன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தைக் கலவிருக்கையாகக் கொண்டு வீற்றிருந்தாப்போலே காணும் இவனும் இலங்கைக்கு ஈச்வரனென்றிருந்தபடி. வீரக்தனான திருவடியுங்கூட மதித்த ஐச்வரியமிநே. யத்யதர்மோ ந பலவாந் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேச்வர: ஸ்யாதயம் ஸ்ரீலோகஸ்ய சக்ரஸ்யாபி ச ரக்ஷிதா என்றானிநே. யாவனொருவனுக்காக இவனை அழியச்செய்ய நினைக்கிறார், அவன்றன்னையே இவ்வரனுக்குக் காவலாக வைப்பர்கிஈர் அல்பம்னுக்ஊலித்தானாகில்.

விளக்கம் - (சதுர மா மதிள்) - சிறந்த காவலுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ள இலங்கை நகரம். (மா மதிள்) - ஸர்வேச்வரனே இராமனாக நின்றுள்ளான் என்பதை அறிந்திருந்தும், தன்னுடைய மதிள்களை நம்பி அவனை இராவணன் எதிர்த்தான். (இலங்கைக்கு இறைவன்) - குகையில் சிங்கம் உள்ளது போன்று இராவணன் இலங்கையில் அரசாண்டான். அனுமன் இராமாயணம் சுந்தரகாண்டத்தில் (1-34) - லங்காம் ராவண பாலிதாம் - இராவணனால் காப்பாற்றப்படும் இலங்கை - என்றான் அல்லவோ? (இலங்கைக்கு இறைவன்) - ஸர்வேச்வரன் தனது இரண்டு விபூதிகளையும் ஆள்வதற்காக எவ்விதம் ஸ்ரீவைகுண்டத்தை மகிழ்வுடன் ஏற்று அமர்த்துள்ளானோ, அது போன்று இராவணன் தானே இலங்கையின் இறைவன் என்றபடி இருந்தான். மிகவும் வீரனான அனுமனாலும் மதிக்கப்பட்ட செல்வம் இராவணனது ஐச்வரியம் அல்லவோ? அனுமன் வால்மீகி இராமாயணம் சுந்தர காண்டத்தில் (49-17) - யத்யதர்மோ ந பலவாந் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேச்வர: ஸ்யாதயம் ஸ்ரீலோகஸ்ய சக்ரஸ்யாபி ச ரக்ஷிதா - இவன் அசுரர்களின் தலைவனாகவும் இருக்கலாம், இந்த்ரனுடன் கூடியுள்ள தேவலோகத்தின் தலைவனாகவும் இருக்கக்கூடும் - என்று எண்ணினான் அல்லவோ? இராவணன் மட்டும் இராமன் விஷயத்தில் சிறிது ஈடுபட்டிருந்தால், அழிக்க நினைத்த அவனையே இராமன் இலங்கையின் தலைவனாக நியமித்திருப்பான்.

(தலைபத்துதிர) - பனங்குலை உதிர்தாப்போலேயுதிர. அறுக்கவறுக்க முளைத்த சடங்கு. (ஓட்டி) - அனுகூலிக்குமாகில் அழியச்செய்ய வேண்டாவிநேயென்று பூசலிலே இளைப்பித்து விட்டபடி. கச்சானுஜாநாமி என்கிறபடியே.

விளக்கம் - (தலை பத்து உதிர) - பனங்காய்களை அறுத்துத் தள்ளுவதால் அவை நிலத்தில் உதிரவது போன்று இராம பாணங்களால் இராவணனின் தலைகள் தரையில் உதிர்த்தன. தலைகள் வெட்டப்பட வெட்டப்பட மீண்டும் முளைக்கும் என்ற வரம் பெற்றதால் மீண்டும் மீண்டும் முளைத்தன. (ஓட்டி) - இவனது தலைகளை அறுப்பதைத் தனது விளையாட்டாகக் கொண்டு, இராவணன் திருந்திவிட்டால் அவனை அழிக்க வேண்டாம் என்ற எண்ணத்துடன், இந்த விளையாட்டில் நீண்ட நேரம் ஈடுபட்டான். அவனிடம் - கச்சானுஜாநாமி - நீ களைத்து விட்டாய், இப்போது செல்ல நான் அனுமதிக்கிறேன் - என்றான்.

(ஓர்வெங்கணையுத்தவன்) - பிறறைநானைப் பூசலிலே ஜயாபஜயங்கள் அவ்யவஸ்திதமன்றோவென்று ப்ரஹ்மாதிகள் கருதினவாறே, அத்தலைகளுக்கு வேர்ப்பற்றான நெஞ்சிலே அத்விதீயமான ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டவன். அவன் ப்ராதிஊஸ்யத்தில் நிலை நின்றானென்று அறிந்தபின்பு ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டபடி.

விளக்கம் - (ஓர்வெங்கணையுத்தவன்) அப்போது ப்ரம்மன் முதலானோர் இராமனிடம் - இவ்விதம் காலதாமதம் செய்தால் வெற்றி-தோல்வி பற்றி ஏதும்

அறிய இயலாமல் போய்விடும் - என்று கூறினர். இதனைக் கேட்ட இராமன் அந்தத் தலைகளுக்கு உயிராக இருந்த இராவணனின் நெஞ்சத்தில் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் தொடுத்தான். அவன் இறுதிவரைத் தனது விரோதியாகவே உள்ளான் என்பதை முடிவு செய்த பின்னரே ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் தொடுத்தான் என்று கருத்து.

(ஓதவண்ணன்) - ராவணவதம் பண்ணி ஸ்ரீவீஷ்ணாழ்வானுக்கு முடி கொடுத்துக் கருதக்ருத்யனாய் ப்ரஹ்மாதிகள் புஷ்பவ்ருஷ்டியும் ஸ்தோத்ரமும் பண்ண விரஸ்தோற்ற ச்ரமஹரமான வடிவோடே நின்ற நிலை.

விளக்கம் - (ஓதவண்ணன்) - இராவணனை அழித்து, வீஷ்ணனை இலங்கையின் அரசனாக்கி அவனுக்கு மணிமுடி சூடி, தனது அவதார நோக்கம் முடிந்தவனாக, ப்ரம்மன் முதலான தேவர்கள் மலர்களைத் தூவித் துதித்தபடி நிற்க, வீரம் என்ற செல்வம் வெளிப்பட, காண்பவர்களின் களைப்பைப் போக்கும் விதமாக சயனித்த திருமேனி கொண்டவன்.

(மதூரமாவண்டுபாட) - வினையற்றவாறே ஆடல் பாடலுக்கு இடங்கொடுத்தபடி. சீலர் பாடினால் ஆடுவாரும் வேணுமே, மயில்கள் ஆட்புக்கன. (மாமயில்) - ஒரு மயில் தோகை விரித்தால் அத்திருச்சோலைக்கு அணுக்கனிட்டாப்போலிருக்கை. ருஷிகள் கொண்டைக்கோல் கொண்டாடுகை தவிரந்து மயில்கள் ஆட்புக்கன. குரங்குகள் கூத்தாட்டாதல், இவற்றின் கூத்தாட்டாதல் என்றும் திரியக்யோதிகளுக்கு நிலமாகை. (வண்டுபாட மாமயிலாட) - ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் பெரியபெருமானானவாறே, நித்யஸூரிகளும் வண்டுகள் மாமயில்களுமானபடி. ஸர்வை: பரிவ்ருதோ தேவைர் வாநரத்வம் உபாகதை: என்னக்கடவதிறே. ராஜா வெள்ளைச்சட்டையிட்டால் அடியார் கறுப்புச்சட்டையிடுமித்தனையிறே.

விளக்கம் - (மதூர மாவண்டு பாட) - போரில் வெற்றி பெற்றவுடன் அரண்மனையில் ஆடல் பாடலுக்கு அரசன் இடம் அளிப்பது போன்று, அரங்கனும் அனுமதித்தான். ஆக வண்டுகள் சோலையில் பாடியபடி இருந்தன. பாடும்போது ஒரு சீலர் ஆட வேண்டாமா? எனவே அங்கிருந்த மயில்கள் ஆடத்தொடங்கின. (மாமயில்) - ஒரு மயில் தனது தோகையை முழுவதுமாக விரித்து நின்றால், அங்குள்ள சோலை முழுவதற்கும் குடை பிடித்தாற்போன்று உள்ள நிலை. முனிவர்கள் கொண்டைக்கோல் கொண்டு ஆட்டுவிக்க மயில்கள் ஆடின. குரங்குகளின் ஆட்டம், மயில்களின் ஆட்டம் என விலங்குகளும் மகிழும்படி உள்ளது அரங்கன் கோயில். (வண்டுபாட மாமயிலாட) - பரமபதத்தில் உள்ளவன் பெரியபெருமானாக திருவரங்கத்தில் சயனிக்க, நித்யசூரிகள் அனைவரும் வண்டுகளாகவும் மயில்களாகவும் வந்தனர் என்று கருத்து. இராமாயணம் யுத்தகாண்டத்தில் (114-17) - ஸர்வை: பரிவ்ருதோ தேவைர் வாநரத்வம் உபாகதை: - வானர உருவம் கொண்ட தேவர்கள் சூழ இராமன் - என்றது போல ஆகும். அரசன் ஒருவன் வெள்ளை ஆடை அணிந்தால், அவனுடன் உள்ளவர்கள் அவனுடைய நிறச்சேர்த்திக்காகக் கறுப்பு ஆடை அணிவார்கள் அல்லவா?

(அரங்கத்தம்மான்) - பெரியகோயிலிலே கண்வளர்கிற பரமசேஷியிடைய. (திருவயிற்றுதர பந்தம்) - ஆபரணத்துக்காபரணம். பெற்ற வயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினபடி. (என்னுள்ளத்துள் நின்றலாகின்றதே) - என்னெஞ்சினுள்ளே அழகு செண்டேறா நின்றதே. நெஞ்சம் நாடிறே. அகல நின்றாலும் பசையில்லை. இப்பாட்டில் தசரதாத்மஜன்படியும் இங்கே உண்டென்கிறார்.

விளக்கம் - (அரங்கத்தம்மான்) - பெரியகோயில் கண்வளர்பவனும், அனைவருக்கும் ஸ்வாமியாக உள்ளவனும் ஆகிய பெரியபெருமாள். (திரு வயிற்று உதர பந்தம்) - இவனே இந்த உலகிற்கு ஓர் ஆபரணமாக உள்ளவன். இப்படிப்பட்ட ஆபரணத்திற்கு ஓர் ஆபரணம் அணிவித்தது போன்றுள்ள உதரபந்தம் என்னும் ஆபரணம். இந்த உலகம் முழுவதையும் பெற்றெடுத்த வயிறு இதுவே என்று அறிவிக்கும்படி, அவனது வயிற்றில் கட்டப்பட்ட பட்டயம் போன்று. (என்னுள்ளத்துள் நின்ற உலாகின்றதே) - எனது உள்ளத்தில் தனது அழகுடன் உலவியபடி உள்ளது. திருவாய்மொழியில் (8-6-4) - நெஞ்சம் நாடு - என்றார் அல்லவோ? அகன்று செல்ல முயன்றாலும் ஒட்டிக்கொள்ளும் அழகு. இந்தப் பாசுரத்தின் மூலம் தசரதனின் குமாரனாகிய இராமனின் தன்மைகள் அனைத்தும் பெரியபெருமாளிடம் உண்டு என்றார்.

5. பாரமாய பழவினை பற்று அறுத்து என்னைத்தன் வாரம் ஆக்கி வைத்தான் வைத்தது அன்றி என்னுள் புகுந்தான் கோர மா தவம் செய்தனன் கொல் அறியேன் அரங்கத்தம்மான் திரு ஆரம் மார்பு அது அன்றோ அடியேனை ஆட்கொண்டதே.

பொருள் - எனது பழவினை காரணமாக உண்டான பாவங்கள் எனக்குப் பெரும் சமையாக நின்றன. அந்தப் பாவங்களின் தொடர்பை நம்பெருமாள் முற்றிலுமாக அறுத்தான். அதன் பின்னர் என்னை அவனிடம் மிகவும் அன்புடன் இருக்கும்படிச் செய்தான். இவ்விதம் செய்ததுடன் நிற்கவில்லை. எனது நெஞ்சத்தில் முழுமையாக நுழைந்து அங்கேயே நிலை கொண்டுவிட்டான். இவ்விதம் அவன் எனக்குச் செய்த நன்மைகளுக்காக நான் என்ன தவம் செய்தேன் என்று அறியவில்லை. ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் என்னும் ஆபரணத்தையும் கொண்ட அவனது அழகான திருமார்பு அல்லவோ என்னை அவனிடம் அடிமைப்படுத்தியது?



ஆழ்வாரை ஆட்கொண்ட நம்பெருமாளின் திருமார்பு

அவதாரிகை

எனக்குப் பற்றாசான பெரியபிராட்டியாரிருக்கிற திருமார்புகிளர் என்னை ஸ்வரூபானுரூபமான கைங்கர்யங்கொண்டதென்கிறார்.

விளக்கம் - நான் ஆதரவாகப் பற்றக்கூடிய ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் எப்போதும் அமர்ந்துள்ள அவனது திருமார்பு அல்லவோ என்னை, எனது ஸ்வரூபத்திற்கு ஏற்றபடி, அவனுக்குக் கைங்கர்யம் செய்யும்படி விதித்தது - என்றார்.

வ்யாக்யானம்

(பாரமாய) - ஸர்வசக்தியான ஸர்வேச்வரனே தள்ளுமிடத்திலும் ஒரு நிலை நின்று தள்ளவேண்டும்படி இருக்கை. ஸம்ஹரிப்பதும் நரகத்திலேயாய் ஸ்ருஷ்டிப்பதும் நரகத்திலேயாயிருக்கை.

விளக்கம் - (பாரமாய) - அனைத்து வலிமையும் கொண்ட ஸர்வேச்வரனே மிகவும் முயன்று தள்ள முற்பட்டாலும், சற்றே மலைத்து நிற்கும்படி எனது வினைப்பயன்கள் உள்ளன. நரகத்திலேயே ஒரு பிறவி முடிந்தாலும், மீண்டும் அங்கேயே மற்றொரு பிறவி எடுக்கும்படி எனது வினைகள் உள்ளன.

(பழவினை) - காலமநாதி. ஆத்மாவோ நித்யன். அசித்ஸம்ஸர்க்கமுமன்றேயுண்டிநே. இக்காலமெல்லாங்கூடக் கூடுபூரித்ததாயிருக்குமிநே. ஸர்வபாபேயோ மோக்ஷயிஷ்யாமி என்றவன்றானே தள்ள வேண்டும்படியிருக்கை.

விளக்கம் - (பழவினை) - காலம் எல்லையற்றதாக உள்ளது, ஆத்மா என்றும் உள்ளதாக இருக்கிறது, அசித் பொருளான உடலுடன் தொடர்பு எப்போதும் உள்ளது. இப்படியாக வினைகள் எல்லையற்ற காலமாக உள்ளது என்றார். ஸ்ரீமத் பகவத் கீதையில் (18-66) - ஸர்வபாபேயோ மோக்ஷயிஷ்யாமி - அனைத்துப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுவித்துக் கரையேற்றுகிறேன் - என்ற உறுதியாகக் கூறிய அவனே இன்று மிகவும் முயன்று தள்ளும்படி நிலைமை உள்ளது.

(பற்றறுத்து) - அடியறுத்து நெடுஞ்சுவர் தள்ளுமாபோலே ஸவாஸநமாகப் போக்கி, நித்யஸூரிகளுக்குப் பாபசங்கை உண்டாகிலும் இவர்க்கில்லாதபடி பண்ணி.

விளக்கம் - (பற்றறுத்து) - சுவரைத் தள்ள முயற்சி செய்பவர்கள், முதலில் சுவரின் அடியில் பெரியதாக பள்ள தோண்டுவார்கள். இது போன்று, முதலில் பாவம் செய்யத்தூண்டும் சிந்தனையை அழிக்கிறான். நித்யஸூரிகளுக்குப் பாவம் என்பது உண்டா என்று யாராவது கேட்பார்களா? அதுபோல், இந்த ஆழ்வாருக்குப் பாவம் இருந்ததா என்ற சந்தேகம் ஏற்படாதபடிச் செய்தான்.

(என்னை) - பாபத்துக்குப் போக்கடியறியாத என்னை. பாபம் படும் ஆகாரமான என்னையென்றுமாம். அகமஹோததி: (தன் வாரமாக்கி வைத்தான்) - தான் என்றால் பகூபதிக்கும்படி பண்ணினான். என் கார்யம் தனக்குக்கூறாக என்பேரிலே தனக்கு இருப்பென்று தன்பேரிலே எனக்கிருப்பாக்கினபடி. அன்றியே, விஷயாந்தரங்களை விட்டுத் தன்னையே கூறாகப் பற்றும்படி பண்ணினான். (வைத்தான்) - இச்சந்தாநாச்சாயம் வைத்தான். (வைத்ததன்றி) - இந்த நன்மைகளுக்கு மேலே. (என்னுள் புகுந்தான்) - பின்னையும் தன்னாற்றாமையாலே, விடாய்த்தவன் தடாகத்தை நீக்கி உள்ளே முழுகுமாபோலே, என்னுள்ளும் புகுந்தான். வாலி புக்கவிடத்தே மலையிட்டடைத்து, மஹாராஜரிருந்து குறும்பு செலுத்தினாப்போலேயாக ஒண்ணாதென்று என் ஸ்வரூப அஜ்ஞாநம் குலையாதபடி என்னெஞ்சிலே வந்து புகுந்தான். அந்சநநநய: என்கிறபடியே இத்தோ டொட்டற்றிருக்குமவனுக்கும் இத்தாலல்லது செல்லுகிறதில்லை என்கிறது.

விளக்கம் - (என்னை) - எனது பாவங்களை எவ்விதம் நீக்குவது என்று புரியாமல் நின்ற என்னை. அனைத்துப் பாவங்களின் இருப்பிடமாக இருந்த என்னை. அகமஹோததி - பாவம் என்னும் பெரும்கடல் நானே என்னும்படியான என்னை. (தன் வாரமாக்கி வைத்தான்) - பெரியபெருமான் என்றவுடனேயே எனக்கு ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்படிச் செய்தான். எனது பாவங்கள் அனைத்தையும் நீக்குவதைத் தன்னுடைய பொறுப்பு எனக்கொண்டான். எனது சுமைகள் அனைத்தையும் தனது என்று கொண்டான். என்னைத் தனக்கு உரியவனாக்கிக் கொண்டான், அவனுக்கு அடங்கியிருக்கும்படிச் செய்தான். உலக விஷயங்களை நான் கைவிட்டு அவனையே பற்றும்படிச் செய்தான். (வைத்தான்) - என்னை தன்னுடைய சந்ததியாக மாற்றினான். (வைத்தது அன்றி) - இத்தனை உபகாரங்கள் செய்து, அத்துடன் நிற்காமல். (என்னுள் புகுந்தான்) - அத்துடன் அவனால் இருக்க முடியவில்லை. பாலைவன உஷணத்தில் தவிக்கும் ஒருவன், ஒரு குளத்தைக் கண்டால் அதில்

உடனே புகுவது போன்று, என்னைப் பிரிந்து இருக்க இயலாமல், என்னுள் புகுந்து விட்டான். துந்துபி என்னும் அரக்கனை அழிக்க வாலி ஒரு குகைக்குள் புகுந்துவிட, அந்த அரக்கன் வெளிவராதபடி குகையின் வாயிலை முடிவிட்டு சகர்வன் ஆண்டான் அல்லவோ? அது போன்று என்னுடைய ஸ்வரூபத்திற்கு ஏற்ற ஞானத்தை நான் மீண்டும் இழக்கக்கூடாது என்று கருதி, என் இதயத்தில் நின்றான். முண்டக உபநிஷத் கூறுவது போன்று, கர்ம தொடர்பு இல்லாமல் உள்ளவன் ஆயினும், என்னை விட இயலாதபடி என்னுள் நின்றான்.

(கோரமாதவமித்யாதி) - இப்பேற்றுக்கடி என்னென்று பார்த்தார். இந்த்ரியங்களை யொறுத்து மஹாதபஸ்ஸைப் பண்ணினேனோ அறிகிலேன். நானறியவொன்றுமில்லை. இப்படி சங்கிப்பானென்னென்னில், பெற்ற பேறு அப்படிப்பட்டார்க்குக் கிடைக்கு மதாகையாலே. அவன்றானே நதீதீர்த்திலே கிடந்து தபஸ்ஸு பண்ணினானோ அறிகிறிலேன். கோரமான தபஸ்ஸாகிறது - அத்தலையாகத் தம்மையழிய மாறின பெரியவுடையாரைப் போலே இருக்கை. எந்நன்றி செய்தேனோ என்னெஞ்சில் திகழ்வதுவே என்னுமாபோலே.

விளக்கம் - (கோரமாதவம்) - இத்தனை பெரிய நன்மை தனக்குக் கிட்டுவதற்குக் காரணம் என்ன என்று ஆராய்ந்தார். எனது இந்த்ரியங்களை அடக்கி நான் பெறும் தவம் செய்தவன் எனக் கூற இயலாது, அதனை நான் அறியவும் இல்லை. இவ்விதம் இவர் சந்தேகம் கொள்ளக் காரணம் என்ன? காரணம் - இவர் பெற்றுள்ள பேறானது, மிகவும் பெரிய தவம் இயற்றிவர்களுக்கு மட்டுமே கிட்டக்கூடியதாகும். அல்லது, என்னைப் பெறுவதற்காகக் காவேரியின் கரையில் அவன் தவம் புரிந்தானோ? கோரமாதவம் என்பது - இராமனுக்காகத் தனது உயிரையே அளித்த ஜடாயுவின் த்யாகம் போன்றதாகும். நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில் (10-6-8) - எந்நன்றி செய்தேனோ என் நெஞ்சில் திகழ்வதுவே - என்பது போல், இவரும் கூறுகிறார்.

(அரங்கத்தம்மான்) - இப்பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப் பற்றிக்கிடந்து தபஸ்ஸு பண்ணினாலும் அவனாயிருந்தது. இச்சீரிய பேற்றுக்கு வேறு உபாயமுண்டாகமாட்டாதே.

விளக்கம் - (அரங்கத்தம்மான்) - இப்படி ஒரு பேறு பெறுவதற்காகக் காவேரி ஆற்றின் கரையில் அவன் தவம் புரிந்தான் என்றே கூறவேண்டும். காரணம், இத்தனை பெரிய பேறு கிட்டும் அளவிற்கு என்னிடம் உபாயங்கள் ஏதும் இல்லையே.

(திருவாரமர்பதன்றோ) - பெரிய பிராட்டியாரையும் ஹாரத்தையுமுடைத்தான மார்வன்றோ. தமக்குப் பற்றாகத் தாய் நழலிலே ஒதுங்குகிறார். இவனைக் குறித்து தேந மைதீர் பவது என்றும், அவனைக் குறித்து ந கச்சித் ந அபராத்யதி என்றும் சிறையிலிருந்தே சேரவிடப்பார்க்கிறவன், மாற்பிலே இருந்தால் சேரவிடச் சொல்லவேணுமோ? அழகிய மார்விலாரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்க வற்றாயிருக்கை. ஆரம் அழகை மறைக்கைக்குடலாமித்தனையிறே. ஸர்வ பூஷணபூஷார்ஹா: என்னுமாபோலே.

விளக்கம் - (திருவாரமர்வதன்றோ) - ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரையும், ஹாரத்தையும் தனது திருமார்பில் கொண்டவன் அல்லவா? தான் சென்று சேர்வதற்கு ஏற்ற புகலிடமாக தனது தாயாரான ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரிடம் ஒதுங்குகிறார். அவன் இராவணனிடம் - தேந மைதீர் பவது - நீ உயிர் பிழைக்க விரும்பினால் இராமனுடன் நட்பு கொள்வாயாக - என்று கூறினான், இராமனிடம் - ந கச்சித் ந அபராத்யதி - இந்த உலகில் யார்தான் தவறு செய்யாமல் உள்ளனர் - என்று சமாதானம் செய்தான். இப்படியாக இராவணனின் சிறையில் இருந்தபோது சிபாரிசுகள் செய்தவன் (புருஷகாரம்), தனக்கு இனிமையான இடமாக உள்ள இவனது திருமார்பில் உள்ளபோது இச்செயலைச் செய்வான் என்று கூறவும் வேண்டுமோ? அழகான திருமார்பில் உள்ள ஆரம் எனலாம். அந்த ஆரமானது பெரியபெருமானின் திருமார்புக்கு அழகு சேர்ப்பதாக உள்ளது. ஆனால் சற்று சிந்தித்தால், அது அழகுக்காக அல்ல, இவனது திருமார்பைக் கண்டு காண்பவர்களின் த்ருஷ்டி பட்டுவிடக்கூடாது என்று

மறைத்துக் கொள்வதற்காக என்றே தோன்றுகிறது. இராமாயணத்தில் - ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹா: - இராமனின் நீண்ட கைகள் ஏன் அலங்காரங்களால் மறைக்கப்படவில்லை - எனப்பட்டது காண்க.

(அடியேனை) - முன்பெல்லாம் கூலிச்சேவகரைப்போலே அழகுக்குத் தோற்ற அடிமை, இது பிறந்துடையவடிமை. முந்துற தூதோ ராமஸ்ய என்றவன், பிராட்டி கடாசூம் பெற்றவாறே தாலோஹம் கோஸலேந்தரஸ்ய என்றானிறே. (ஆள்கொண்டது) - இழந்த சேஷத்வத்தைத் தந்தது.

விளக்கம் - (அடியேன்) - முன்பு, கூலிக்காக வேலை செய்பவர்கள் போன்று, அவனது அழகைக் கூலியாகப் பெற்று அவனுக்கு அடிமைத் தொழில் செய்வதாக இருந்தார். இப்போது, தனது ஸ்வரூபம் அறிந்தவுடன், தான் இயல்பாகவே, பிறப்பின் மூலமாகவே அவனுக்கு அடிமை என உணர்ந்தார். அனுமன் சீதையின் பார்வை கிட்டப் பெறுவதற்கு முன்பாகவே - தூதோ ராமஸ்ய - ராமனின் தூதன் - என்று கூறினான். அவளது கடாசூம் கிட்டியபின் - தாலோஹம் கோஸலேந்தரஸ்ய - கோஸலை நாட்டின் தலைவனான இராமனின் தாலன் நான் - என்றான். (ஆள்கொண்டது) - பெரியபெருமானின் திருமார்பானது, இத்தனை காலமாக, எல்லையற்ற பிறவிகளாக நான் இழந்திருந்த அடிமைத்தனத்தை மீண்டும் ஏற்படுத்தியது.

(அடியேனையாட்கொண்டதே) - ராஜ்யமிழந்த ராஜபுத்ரனையழைத்து முடிசூட்டுமாபோலே, அழகிலே அழுந்தின என்னை அவன் குணங்கிலர் பிழைப்பித்ததென்கிறார். அழகிலே அழுந்தினாரை குணத்தைக் காட்டிப் பிழைப்பிக்கலாம், குணத்திலே அழுந்தினார்க்கு குணமே வேணும். நீரிலே அழுந்தினார்க்கு நீரையிட்டுப் பிழைப்பிக்க விடுமித்தனையன்றோ உள்ளது.

விளக்கம் - (அடியேனையாட்கொண்டதே) - வெகுநாட்களாகத் தனது நாட்டை இழந்து சுற்றிக் கொண்டிருந்த அரசகுமாரனை அழைத்து முடிசூட்டுவது போன்று, கைங்கர்யம் என்ற பதவி இழந்து சுற்றிய என்னை அவனுடைய திருமார்பு மீண்டும் அதில் ஈடுபடுத்தியது. அவனது அழகில் மயங்கி, அவனுக்குக் கைங்கர்யம் செய்யவும் மறந்து நின்ற என்னை, தனது கல்யாண குணங்களைக் காட்டி மீண்டும் அதில் ஈடுபடுத்தியது அவனது திருமார்பே ஆகும். அழகில் மயங்கி நின்றால் குணத்தைக் காட்டி மீட்கலாம், குணத்தில் மயங்கி நின்றவர்களை குணம் கொண்டே மீட்க வேண்டும். நீரில் முழுகி மயக்கம் அடைந்தவர்களை, நீர் தெளித்தே எழுப்புவது போன்றாகும்.

இப்பாட்டால் அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தில் சொல்லுகிறபடியே ஸர்வ வ்யாபகத்சக்தியும் இங்கே உண்டென்கிறார்.

விளக்கம் - இந்தப் பாசரம் மூலம், அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தில் கூறும் கருத்தான - அனைத்திலும் வ்யாபித்து நிற்பவன் இவனே - என்பதை வெளிப்படுத்துகிறார்.

6. துண்ட வெண்பிறையன் துயர் தீர்த்தவன் அம் சிறைய வண்டு வாழ் பொழில்சூழ அரங்கநகர் மேய அப்பன் அண்டர் அண்ட பகிரண்டத் தொருமானிலம் எழுமால் வரை முற்றும் உண்ட கண்டம் கண்டர் அடியேனை உய்யக்கொண்டதே.

பொருள் - ஒரு சிறிய துண்டாக உள்ளதும், வெண்மையாக உள்ளதும் ஆகிய பிறைச்சந்திரனைத் தனது தலையில் கொண்ட சிவனுடைய சாபம் என்னும் பாவம் நீங்கும்படிச் செய்தவன், அழகான சிறகுகளை உடைய வண்டுகள் பொருந்தி வாழும்படியாக உள்ள சோலைகளால் சூழப்பட்ட திருவரங்கத்தில் எப்போதும் வாஸம் செய்பவன், இந்த அண்டம், அண்டத்தில் உள்ள சேதநர்கள், மற்ற அண்டங்கள், பரந்த பூமி, ஏழு மாமலைகள், என்னும் கூறப்படாத பலவற்றையும் ப்ரளய காலத்தில் அழுது செய்தவன் - இப்படிப்பட்ட பெரியபெருமானின் திருக்கழுத்து என்னை உய்யும்படிச் செய்தது.



ஆழ்வாரை உய்யும்படிச் செய்த நம்பெருமானின் திருக்கழுத்து

அவதாரிகை

ஸர்வலோகத்தையும் அமுது செய்தருளின கண்டத்தினழகு என்னையுண்டாக்கிற் றென்கிறார். திருமார்பினழகு திருக்கழுத்திலே ஏறிட்டதென்னவுமாம்.

பொருள் - அனைத்து உலகங்களையும் ப்ரளயத்தின்போது உண்டு, தனது திருவயிற்றில் வைத்துக் காப்பாற்றிய பெரியபெருமானுடைய திருக்கழுத்தின் அழகு தன்னை உண்டாக்கியது என்றார். கடந்த பாசுரத்தில் இவர் அனுபவித்த திருமார்பின் அழகானது, இவரைத் தள்ளிக்கொண்டுபோய், திருக்கழுத்தில் நிறுத்தியது எனலாம்.

வ்யாக்யானம்

(துண்டமித்யாதி) - கலாமாத்ரமாய் வெளுத்திருந்துள்ள பிறையை ஜடையிலே யுடையனான ருத்ரன் தனக்குப் பிதாவுமாய் லோககுருஷுமாயிருந்துள்ள ப்ரஹ்மாவினுடைய தலையையறுக்கையால் வந்த பாபத்தைப் போக்கினவன். சுமையராயிருப்பார் சும்மாட்டுக்குள்ளே தாழைமடலைச் சொருகுமாபோலே, ஸாதகனாயிருக்கச்செய்தே ஸுகப்ரதானாக அபிமானித்திருக்குமாய்த்து. ஆனாலும் ஆபத்து வந்தால் அவனல்லது புகலில்லையே. சந்த்ரனுடைய கூயத்தைப் போக்கினானென்றுமாம். அவனுடைய துரிதத்தைப் போக்கினாப்போலே தம்முடைய துரிதத்தையும் போக்குமென்று கருத்து.

விளக்கம் - (துண்டம்) - முழுமையாக இல்லாமல் ஒரு துண்டாக மட்டுமே உள்ளதும், வெளுத்திருப்பதும் ஆகிய சந்த்ரனைத் தனது தலையில் உள்ள சடைமுடியில் கொண்டவன் சிவபெருமான் ஆவான். அவன், தனது தந்தையும், இந்த உலகம் அனைத்தையும் படைத்தவனும் ஆகிய ப்ரம்மனின் தலையை அறுத்ததால் ப்ரஹ்மஹத்தி தோஷம் அடைந்தான். இவனது இந்தப் பாபத்தை நீக்கியவன் பெரியபெருமான் ஆவான். தலையில் பெரும் சுமையைச் சுமந்து செல்பவர்கள், அழகுக்காக அந்தச் சுமையின் அடியிலும் தாழம்பூவைச் சொருகி

வைத்திருப்பார்கள். இதுபோன்று சிவபெருமான், தான் எம்பெருமானைக் குறித்து எப்போதும் தவம் செய்பவன் என்று காட்டிக்கொண்டாலும், இன்பத்தில் விருப்பம் உள்ளவன் என்ற நிலை வெளிப்படும்விதமாகத் தலையில் சந்திரனைச் சூட்டியுள்ளான் என்று கருத்து. இப்படி இருந்தாலும் அவனுக்கு ஓர் ஆபத்து வந்தபோது, பெரியபெருமானை அல்லாமல் புகலிடம் வேறு ஏதும் அகப்படவில்லையே. சந்திரனுக்கு உண்டான பாபத்தையும் பெரியபெருமான் நீக்கினான். ஆக இவர்களுடைய பாவங்களை நீக்கியது போன்று, தனது பாவங்களையும் நீக்குவான் என்று கருத்து.

(அஞ்சிறைய வண்டு வாழ்பொழில்சூழ் அரங்கநகர் மேயவப்பன்) - லோகத்தில் ப்ரதானரானவர்கள் ப்ரஹ்மஹத்தையையப் பண்ணி அலைந்து கொடுக்கிடக்கப்புக்வாறே தான் கடக்க நிற்கவொண்ணாதென்று இவர்களுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகக் கிட்டவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற உபகாரகன். அழகிய சிறகை உடைத்தான வண்டுகள் வாழா நின்ற சோலை சூழ்ந்த பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன்.

விளக்கம் - (அஞ்சிறைய வண்டு வாழ்பொழில்சூழ் அரங்கநகர் மேயவப்பன்) - இந்த உலகில் மிகவும் முக்கியஸ்தர்களில் சிவபெருமான் போன்று ப்ரஹ்மஹத்தி தோஷம் கொண்டு அலைவதைக் கண்டான். அவர்களைக் காக்க, அவர்கள் வர இயலாத பரமபதத்தில் தான் இருக்கக்கூடாது, அவ்விதம் நாம் இருந்தால் அவர்களின் பாபம் நீங்காது என்று சிந்தித்தான். ஆகவே இவர்களைப் போன்றவர்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, திருவரங்கத்தில் வந்து சயனித்தான். அழகான சிறகுகள் கொண்ட வண்டுகள் கூட்டமாக அமர்ந்துள்ள சோலைகள், இந்தச் சோலைகளால் சூழப்பட்ட திருவரங்கம், இத்தகைய பெரியகோயிலில் கண்வளர்பவனும், அனைவருக்கும் தந்தையும் ஆனவன்.

(வண்டுவாழ்பொழில்) - வண்டுகள் அவன் பக்கல் செல்லாது, திருச்சோலையின் யோக்யதையிலே இளமணல் பாய்ந்து கால்வாங்கமாட்டாதே நிற்கும். அவ்வண்டுகளைப்போலே தம்மையனுபவிப்பித்து விடாய் கெடுத்தானென்கிறார்.

விளக்கம் - (வண்டுவாழ்பொழில்) - வண்டுகள் பெரியபெருமான் உள்ள இடம்வரை செல்லாமல், சோலைகளின் அழகில் மயங்கி, ஆற்றின் புதைமணலில் கால்கள் சிக்குண்டவர்கள் நகர இயலாமல் இருப்பது போன்று, அங்கேயே இருந்தன. அந்த வண்டுகள் போன்று தன்னை அவன் பக்கம் நிலைநிறுத்தி, அவன் மீது ஈடுபாடு கொள்ளும்படிச் செய்தான். இதன் மூலம் தனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்டான் என்றார்.

(அண்டரண்டமித்யாதி) - அண்டந்தர்வர்த்திகளுடைய அண்டம். பகிரண்டம் - புறவண்டம். அத்விதீயமான மஹாப்ருதிவி. பூமிக்கு ஆணியடித்தாப் போலேயிருக்கிற ஏழுவகைப்பட்ட குலகிரிகள். ஒன்றொழியாமே ஆடிக்காற்றில் பூளைபோலே பறந்து திருவயிற்றிலே புகும்படியுண்ட கழுத்துக்கிடீர். இவற்றைத் தனித்தனியே சொல்லுவானென்னென்னில் - தனியே சொல்லுகை போக்யமாயிருக்கையாலே. பெரியபெருமான் திருக்கழுத்தைக் கண்டால் ப்ரளயாபத்திலே ஐகத்தை எடுத்துத் திருவயிற்றிலே வைத்தமை தோற்றா நின்றதாய்த்து. விடுகாது தோடிட்டு வளர்ந்ததென்று தெரியுமாபோலே.

விளக்கம் - (அண்டரண்ட) - அண்டத்தின் உள்ளே இருப்பவர்கள் வாழ்கின்ற ப்ரம்மாண்டம். பகிரண்டம் என்றால் அண்டத்திற்கு வெளியில் உள்ள பரந்த இடம். பூமியானது பறந்து விடாமல் இருப்பதற்கு அடித்து வைத்த ஆணிகள் போன்ற ஏழு மலைகள். இவை அனைத்தும், ஆடிக்காற்றில் அடித்துச் செல்லப்படும் பஞ்சுக்குவியல் போன்று, ப்ரளய காலத்தில் இவனது திருவயிற்றினுள் புகும்படியாக இவனது அழகான கழுத்து அல்லவோ அவற்றை உண்டது? இவற்றை ஏன் தனித்தனியாகக் கூறினார்? அப்போதுதான் மிகவும் இனிமையாக இருக்கும் என்பதால் ஆகும். பெரியபெருமானின் அழகான கழுத்தைக் காணும்போது, ப்ரளய காலத்தில் அனைத்து உலகங்களையும் உண்டு, தனது திருவயிற்றில் வைத்துக் காப்பாற்றிய நிகழ்வு இவருக்கு நினைவில் வருகிறது. துளையுடன் உள்ள காதைக் காணும்போது, தோடு அணிந்ததால் வளர்ந்ததோ என்று தோன்றுகிறது.

(அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) - முன்பு பெற்ற கைங்கர்யத்துக்கு விச்சேதம் பிறவாதபடி நோக்கிற்று. என்னை ஸம்ஸாரத்தில் ஒரு நாளும் அகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

விளக்கம் - (அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) - முன்பு இவர் பெற்ற கைங்கர்யம் தடை இன்றி தொடர இவன் காப்பாற்றினான். இந்த உலக வாழ்க்கையில் நான் ஈடுபட்டு, சிக்குண்டு விடாதபடி காப்பாற்றினான்.

இப்பாட்டால் ஆபத்தகனான ஸர்வேச்வரன்படியும் இங்கே உண்டென்கிறார்.

விளக்கம் - இந்தப் பாசரம் மூலம், உலகம் அனைத்தையும் காப்பாற்றிய ஈச்வரத்தன்மை பெரியபெருமானிடம் உண்டு என்றார்.

7. கையின் ஆர் சுரி சங்கு அனல் ஆழியர் நீள்வரைபோல்
மெய்யனார் துளப விரையார் கமழ் நீண்முடி எம்
ஐயனார் அணி அரங்கனார் அரவின் அணைமிசை மேய மாயனார்
செய்யவாய் ஐயோ என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே.

பொருள் - அழகான திருக்கரங்களில் பொருந்தியுள்ள திருச்சங்கு மற்றும் அனல் வீசும் சக்கரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டவனும், மிகவும் பெரிய மலை போன்ற திருமேனி உடையவனும், திருத்துழாய் எப்போதும் சூழ்ந்துள்ளதால், அதன் நறுமணம் வீசியபடி உள்ள திருமுடி கொண்டவனும், என்னுடைய ஸ்வாமியாக உள்ளவனும், இந்த உலகின் ஆபரணமாக உள்ள திருவரங்கத்தில் கண்வளர்பவனும், ஆதிசேஷன் மீது இனிமையாக பொருந்தியுள்ளவனும், வியப்பான செயல்கள் செய்பவனும் ஆகிய பெரியபெருமானின் சிவந்த திருப்பவளம் எனது சிந்தையைக் கவர்ந்து கொண்டது.



ஆழ்வாரின் சிந்தை கவர்ந்த நம்பெருமானின் திருப்பவளச் செவ்வாய்

அவதாரிகை

திருவதாரத்திலே அகப்பட்டபடி சொல்லுகிறார். நீஞ்சப்புக்குத் தெய்யத்தையிழந்தே நென்னுமபோலே.

விளக்கம் - பெரியபெருமானின் திருவாய் அழகிலே தான் சிக்குண்டு நின்றதைக் கூறுகிறார். ஆற்றைக் கடக்க முனையும் ஒருவன், பாதி ஆற்றில் தான் வந்த படகை இழந்து நிற்பது போல - அவனை அனுபவிக்கப் புகுந்த இவர், பாதிவரை அனுபவித்துவிட்டு, இப்போது தன்னுடைய மனதைப் பறி கொடுத்து நின்றேன் என்றார்.

வ்யாக்யானம்

(கையினாரித்யாதி) - வெறும்புறத்திலே படவடிக்கவல்ல கையிலே அழகு நிறைந்த சரியையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யம், ப்ரதிபக்ஷத்தின் மேலே அனலையுமிழா நின்றுள்ள திருவாழி, இவற்றையுடையராயிருக்கை. ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யத்துக்குச் சரி ஸ்வபாவமானாப்போலே திருவாழியாழ்வானுக்கும் ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே அனலுமிழ்கை ஸ்வபாவம். திருக்கோட்டியூரிலே அனந்தாழ்வான் பட்டரை - ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் த்விபுஜனோ, சதூர்ப்புஜனோ - என்ன, இருபடிகளுமடுக்கு மென்ன, இரண்டிலுமழகிதேதென்ன, த்விபுஜனாகில் பெரியபெருமானைப் போலே இருக்கிறது, சதூர்ப்புஜனாகில் நம்பெருமானைப் போலே இருக்கிறது - என்றார்.

விளக்கம் - (கையினார்) - பெரியபெருமானின் திருக்கரத்தை வெறும்னே கண்டாலே, அதன் அழகில் மயங்கி விழுவார்கள். இப்படிப்பட்ட திருக்கரத்தில் மிகவும் அழகும், அழகான ரேகைகளும் உடையதான பாஞ்சஜன்யம் என்னும் சங்கை வைத்துள்ளான். அடியார்களின் விரோதிகள் மீது நெருப்பைக் கக்கும் சக்கரத்தையும் வைத்துள்ளான். சங்கிற்கு ரேகைகள் இயல்பாக உள்ளது போன்று, சக்கரத்திற்கு நெருப்பு கக்குதல் இயல்பாக உள்ளது. திருக்கோட்டியூரில் அனந்தாழ்வான் என்பவர் பராசரபட்டரிடம் - ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் இரண்டு திருக்கரங்களுடன் உள்ளானா அல்லது நான்கு திருக்கரங்களுடன் உள்ளானா - என்று கேட்டார். அதற்கி பட்டர் - இரண்டு விதமாகவும் உள்ளது அவனுக்கு ஏற்றதே, இரண்டிலும் அழகாகவே உள்ளான், இரண்டு திருக்கரங்களுடன் உள்ளபோது பெரியபெருமான் போன்று இருப்பான், நான்கு திருக்கரங்களுடன் உள்ளபோது நம்பெருமானைப் போன்று இருப்பான் - என்றார்.

(நீள்வரை) - மலையைக் கடலை ஒப்பாகச் சொல்லுமித்தையெனியிறே. நீட்சிபோக்யதாப்ரகர்ஷம். பச்சைமாமலைபோல் மேனி, அதுக்கு மேலே ஒப்பனையழகு.

விளக்கம் - (நீள்வரை) - பெரியபெருமானின் திருமேனிக்கு கடல் அல்லது மலையை மட்டுமே உவமையாகக் கூற இயலும். நீள் என்னும் சொல்லானது இனிமையாக உள்ளது என்று உணர்த்துகிறது. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருமாலையில் - பச்சைமாமலை போல் மேனி - என்றார் அல்லவா? இவனுடைய திருமேனியே அழகு, அந்த அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பது போன்று ஆபரணங்கள் உள்ளன.

(துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) - பரிமளம் மிக்கிருந்துள்ள திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கருதமாய் ஆதிராஜ்ய ஸூசகமான திருவபிஷேகத்தை உடையருமாய். (எம்மையனார்) - உறவு தோற்றுகை, எனக்கு ஜனகரானவர்.

விளக்கம் (துளபவிரையார்) - மிகுந்த நறுமணத்துடன் கூடிய துளசியால் பெரியபெருமானின் திருமேனி அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய க்ரீடம் இவனை, அனைத்து தேவதைகளுக்கும் மேலானவன் என்பதை உணர்த்தியபடி உள்ளது. (எம் ஜயனார்) - இவனைக் காணும்போதே, இவனே என் தந்தை என்னும் உறவுமுறை கண்முன்னே நிற்கிறது.

(அணியரங்கனார்) - ப்ரப்த விஷயமாயிருக்கக் கடக்கவிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலே வந்து அண்ணியருமாயிருக்கிறபடி.

விளக்கம் - (அணியரங்கனார்) - ஸம்ஸார கடலாக உள்ள பூமிக்கு ஆபரணமாக உள்ள திருவரங்கத்தில் வந்து நமது அருகாமையில், நம்மை விட்டு அகலாமல் சயனிப்பவன்.

(அரவினணைமிசை) - ரதனங்களையெல்லாம் தங்கத்திலே புதைத்துக் காட்டுமாபோலே தன்னழகு தெரியத் திருவனந்தாழ்வான் மேலே சாய்ந்து காட்டுகிறபடி. (மேயமாயனார்) - மின்மினி பறக்கிறபடி. ஸ மயா போதித: ஸ்ரீமாத் - எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்தவாறே பொல்லாங்குகள் தெரியும், இங்கு பழையவழகுகளும் நிறம் பெறும்.

விளக்கம் - (அரவின் அணை மிசை) - இரத்தினக்கற்கள் பல தங்கத்தில் பதிக்கப்பட்டால் அதன் அழகு கூடுவது போன்று, தனது திருமேனியின் அழகு அனைவருக்கும் புலப்படும்படி ஆதிசேஷன் மீது சயனித்துள்ளவன். (மேயமாயனார்) - இவனது திருமேனியைக் கண்டால், கண்களில் மின்மினி பறப்பது போன்று உள்ளது. இராமாயணத்தில் - ஸ மயா போதித: - என்னால் கண்வளர்ந்தவன் - என்று கூறுவது போல், உறங்கும்போது இவன் அழகாக உள்ளான். ஒருவருக்கு அவரது விகாரம் அனைத்தும், அவர் உறங்கும்போது மட்டுமே வெளிப்படும். இவனுக்கு, சயனிக்கும்போது கூடுதலாக அழகு வெளிப்படுகிறது.

(செய்யவாய்) - ஸ்த்ரீகளுடைய பொய்ச்சிரிப்பிலே துவக்குண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக் கண்டால் பொறுக்கவொண்ணாமோ.

விளக்கம் - (செய்யவாய்) - பெண்களின் பொய்யான சிரிப்பைக் கண்டு மயங்கியவன் நான். இப்படிப்பட்ட என்னை இவனது மெய்யான புன்னகை ஈரத்துக்கொண்டதை வியப்பாகக் கூறவும் வேண்டுமா?

(ஐயோ) - திருவதரமும் சிவப்பும் அனுபவிக்க அரிதாய் ஐயோ என்கிறார். (என்னை) - பண்டே நெஞ்சு பறிகொடுத்த என்னை அந்யாயம் செய்வதே என்று கூப்பிடுகிறார். (என்னை) - கல்லை நீராக்கி, நீரையும் தானே கொண்டது.

விளக்கம் - (ஐயோ) - திருவாயின் அழகி, அதன் சிவப்பு ஆகியவற்றை அனுபவித்து முடிக்க இயலாமையால் ஐயோ என்றார். (என்னை) - எனது மனதை முன்னரே எடுத்துக்கொண்டாய், இவ்விதம் உனது திருமேனியைக் காட்டி என்னை மேலும் வதைப்பதா என்றார். (என்னை) - கல் போன்ற என்னை நீராக்கினாய், அந்த நீரையும் விட்டுவைக்காமல் பருகிவிட்டாய்.

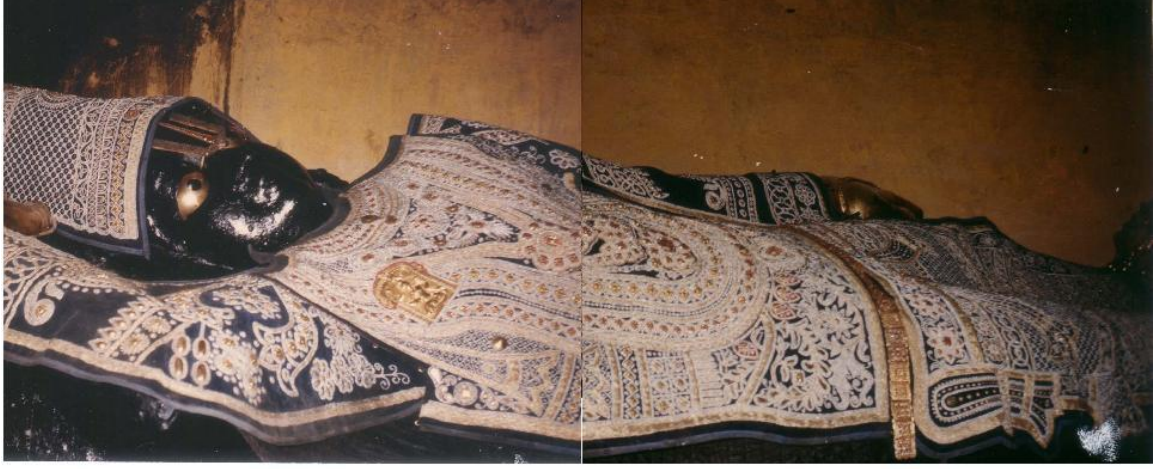
இப்பாட்டில் ஸ்ரீவைகுண்டநாதன்படியும் இங்கே காணலாமென்கிறார்.

விளக்கம் - இந்தப் பாசரம் மூலம் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனின் தன்மைகளை பெரியபெருமானிடம் காணலாம் என்றார்.

8. பரியனாகி வந்த அவுணன் உடல் கீண்ட அமரர்க்கு
அரிய ஆதி பிரான் அரங்கத்து அமலன் முகத்து
கரியவாகிப் புடை பரந்து மிளிரந்து செவ்வரி ஓடி நீண்ட அப்
பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே.

பொருள் - மிகுந்த பருமனான உடல் கொண்டு வந்து, ப்ரஹ்லாதனை வருத்திய அசுரனான இரணியனின் உடலைக் கிழித்த எறிந்தவன், ப்ரம்மன் முதலான தேவர்களாலும் அப்போது எளிதில் அணுக இயலாதபடி இருந்தவன், இந்த உலகிற்குக் காரணமாக உள்ளவன் - இப்படிப்பட்டவன் திருவரங்கம் பெரியகோயிலில் சயனித்துள்ள பெரியபெருமான் ஆவான். அவனுடைய திருமுகத்தில் கறுத்த நிறம் கொண்டு, விசாலமாக, செவ்வரிகள் நிறைந்ததாக, காதுகள் வரை நீண்டு

உள்ளதாக, பெருமை பெற்றதாக இருக்கும் அவனது திருக்கண்கள், என்னை அவன் மீது பித்துப் பிடித்தவன் போன்று செய்தன.



ஆழ்வாரின் அறிவைக் கெடுத்த பெரியபெருமாளின் திருக்கண்கள்

அவதாரிகை

திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்ததென்கிறார்.

விளக்கம் - அவனது திருக்கண்கள் தன்னுடைய அறிவைக் கலக்கியது என்றார்.

வ்யாக்யானம்

(பரியனாகி வந்த) - பகவத் குணங்களை அனுஸந்தித்து நைந்திராமே, சேஷத்தவத்தையறிந்து மெலிந்திராமே, ஸர்வேச்வரனை ஆசைப்பட்டுத் தளர்த்தவுடம்பாயொசிந்திராமே. (பரிய) - நரஸிம்ஹத்துக்கும் பிற்காலிக்க வேண்டும்படி இருக்கை. ஊட்டியிட்டு வளர்த்த பன்றி போலே உடம்பை வளர்த்தானித்தனை. (வந்த) - இப்போது தாம் வயிறு பிடிக்கிறார்.

விளக்கம் - (பரியனாகி வந்த) - பெரியபெருமாளின் திருக்கல்யாண குணங்களை எண்ணி எண்ணி உடலும் உள்ளமும் கரையாமல் இருந்தவன், தான் அவனுக்கு அடிமைப்பட்டவன் என்பதை அறிந்து உடல் மெலியாமல் உள்ளவன், தனது எஜமானனாகிய அவனைக் கிட்டவேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாகி, அதனால் உடல் இளைக்காமல் உள்ளவன் - இவை அனைத்தும் இரணியனைக் குறிப்பதாகும். (பரிய) - இவனை அழிக்க வந்த நரஸிம்ஹன் கூட இவனது உடல் பருமன் கண்டு சற்று பின்வாங்கும்படி இருந்தவன். நன்றாக உணவு கொடுத்து வளர்க்கப்பட்ட பன்றி போல தனது உடலை வளர்த்தான்.

(அவுணனுடல்கீண்ட) - நரஸிம்ஹத்தினுடைய மொறாந்த முகமும், நாமிடிக் கொண்ட உதடும், செறுத்து நோக்கின நோக்கும், குத்தமுறுக்கின கையும் கண்டபோதே பொசுக்கின பன்றி போலே மங்குநாரைக் கிழிக்குமாபோலே கிழித்தபடி.

விளக்கம் - நரஸிம்ஹனின் கோபத்துடன் கூடிய முகம், நாக்கை உள்ளே மடித்துக் கொண்டிருந்த திருவாய், தீயைக் கக்கும்படியான பார்வை, ஒரே அடியில் உயிரை எடுக்கும்படியாக மடித்த திருக்கரம் - இவை அனைத்தையும் கண்டவுடனேயே இரணியன் தீயில் சுட்டு எடுத்த பன்றி போல ஆகிவிட்டான். அப்படி நின்ற அவனை, நீரில் நனைந்து மக்கிய நாரைக் கிழிப்பது போன்று கிழித்தான்.

(அமரர்க்கு அரிய ஆதிப்பிரான்) - தேவர்களுக்கு உத்பாதகனான மாத்ரமே, கையாளனாய் நிற்பது ஆஸ்திரர்க்கு. சிறுக்கனுக்கு உதவி நிற்கிற நிலை தன்னிலே ப்ரஹ்மாதிகளுக்குப் பரிசுசேதிக்கவொண்ணாதபடி நிற்கிற ப்ரதானன். க்வாஹம் ரஜ: ப்ரக்ருதிரீச தமோதிகே அஸ்மிந் ஜாதஸ்ஸுரேதரகுலே க்வ தவானுகம்பா ந ப்ரஹ்மணோ ந ச பவஸ்ய ந வை ரமயா யோ மேர்பித: சிரஸி பத்மகரப்ரஸாத:.

விளக்கம் - (அமரர்க்கு அரிய ஆதிப்பிரான்) - தேவர்களைப் பொறுத்தவரையில் இவன் அவர்களைப் படைத்ததுடன் விட்டான். ஆனால் தனது அடியார்களுக்கு மட்டுமே ஏவலாள் போன்று உள்ளான். மிகவும் சிறிய வதுடைய ப்ரஹ்லாதனுக்கு ஓடிவந்து உதவிய அவன், ப்ரம்மன் முதலான தேவர்களால் எளிதில் அடைய இயலாதவனாகவே உள்ளான். ஸ்ரீமத் பாகவதம் - க்வாஹம் ரஜ: ப்ரக்ருதிரீச தமோதிகே அஸ்மிந் ஜாதஸ்ஸுரேதரகுலே க்வ தவானுகம்பா ந ப்ரஹ்மணோ ந ச பவஸ்ய ந வை ரமயா யோ மேர்பித: சிரஸி பத்மகரப்ரஸாத: - மிகவும் தாழ்வானதும், தமோ குணத்தில் நிற்பதும் ஆகிய இந்த அசுர குலத்தில், ரஜோ குணம் மேலோங்கி நிற்கும்படி பிறந்த நான் எவ்விடம்? கருணையே வடிவான நீ எவ்விடம்? எனது தலையின் மீது வைக்கப்பட்ட தாமரை போன்ற கைகள் ப்ரம்மனுடையதோ, சிவனுடையதோ, லக்ஷ்மியுடையதோ அன்று. அவர்களைக் காட்டிலும் மேலான உன்னுடையதன்றோ - என்று கூறியது.

(ஆதிப்பிரான்) - தான் முற்கோலி உபகரிக்குமவன். (பிரான்) - ப்ரஹ்லாதனுக்கு எளியனான நிலையும் ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு அரியனான நிலையும் இரண்டும் தமக்கு உபகாரமாயிருக்கிறது.

விளக்கம் - (ஆதிப்பிரான்) - துயரம் உண்டாவதற்கு முன்பாகத் தான் ஓடி வந்து உதவுபவன். (பிரான்) - ப்ரஹ்லாதனுக்கு மிகவும் எளியவனாக இருந்தான், ப்ரம்மன் உள்ளிட்ட தேவர்களுக்கு அரியவனாக இருந்தான். இந்த இரண்டு நிலைகளுமே தனக்கு உதவியாக உள்ளது என்றார்.

(அரங்கத்தம்மான்) - எல்லார்க்குமுதவும்படி கோயிலிலே வந்து கண் வளர்ந்தருளுகையாலே வந்த சுத்தி ஒருகால் தோற்றிப்போதல், அவதாரம் போலே தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்துப்போதல் செய்யாமையாலே வந்த சுத்தியாகவுமாம்.

விளக்கம் - (அரங்கத்தம்மான்) - அனைவருக்கும் உதவும் விதமாக, திருவரங்கப் பெரியகோயிலில் வந்து கண்வளர்ந்தான். மற்ற அவதாரம் போன்று வந்து மறைவது போன்று அல்லாமல், நிலையாக இருத்தல்.

(முகத்து) - அவனுடைய முகத்து. (கரியவாகி) - விடாய்த்தார் முகத்திலே நீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாப் போலேயிருக்கை.

விளக்கம் - (முகத்து) - அவனுடைய திருமுகத்தில். (கரியவாகி) - மிகுந்த தாகம் எடுத்தவன் மீது நீர் வெள்ளத்தைப் பாய்ச்சியது போன்று.

(புடைபரந்து) - கடலைத் தடாகமாக்கினாப்போலே இடமுடைத்தாயிருக்கை. (மிளிர்ந்து) - திரைவீசிக் கரையாலும் வழிபோகவொண்ணாதிருக்கை. (செவ்வரியோடி) - ஸ்ரீயுத்திவத்தாலும் வாத்தல்யத்தாலும் சிவந்திருக்கை. (நீண்ட) - செவியளவும் அலையெறிகை.

விளக்கம் - (புடை பரந்து) - இவனது திருக்கண்களின் அளவானது, கடலும் ஒரு சிறிய குளமோ என்று தோன்றும்படி பெரிய அளவுடன் இருந்தன. (மிளிர்ந்து) - கரை மீது செல்பவர்களும் நடக்க இயலாதபடி அலை வீசுவது போன்று, இவனை மேலோட்டமாகப் பார்த்துச் சென்றுவிடலாம் என்று வருபவர்களும் தப்பிக்க இயலாதபடி. (செவ்வரியோடி) - ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரின் ஐசுவர்யத்தாலும், நம் மீது உள்ள வாத்தல்யம் காரணமாகவும் சிவந்துள்ளது. (நீண்ட) - திருக்காதுகள் வரை அலை வீசுவது போன்றுள்ளது.

(அப்பெரியவாயகண்கள்) - பின்னையும் போக்தாவினளவன்றிக்கே இருக்கையாலே அப்பெரியவாயகண்கள் என்கிறார். இது என்னவொண்ணாதே பரோக்ஷ நிர்தேசம் பண்ணவேண்டும்படியிருக்கை. (என்னை) - பெரியமனிச்சங்கிலி நான். என்வைதக்த்யத்தைப் பறித்துப் பொகட்டு மெளக்த்யத்தைத்தந்தன. ஒருவன் எய்தத்தை மற்றவனும் எய்யுமாபோலே.

விளக்கம் - (அப்பெரியவாயகண்கள்) - இவ்விதம் பலவாறு விளக்கினாலும் முழுமையாக அனுபவித்துக் கூற இயலாத பொருளாக உள்ளதால் அப்பெரியவாயகண்கள் என்றார். எளிதில் அனுபவிக்கக் கூடிய பொருளாக இருந்தால் இது என்று கூறிவிடலாம். (என்னை) - எதற்கும் மசியாத பெரியமனிதன் என்ற நினைவில் இருந்த என்னை ஒன்றுமில்லாதவனாக்கி. ஒருவன் அம்பு செலுத்தி வீழ்த்திய பொருளின் மீது மற்றொருவன் அம்பு எய்வது போன்று, இவனது திருவாயால் (கடந்த பாசரம் காண்க) வீழ்த்தப்பட்ட என்னை, இப்போது தனது திருக்கண்களால் விழ்த்துகிறான்.

(பேதைமை செய்தனவே) - ராமரசம்போலே முடிந்து பிழைக்கவொட்டுகிறனவில்லை. இத்தால் நரஸிம்ஹாவதாரத்தின்படியும் இங்கேயுண்டென்கிறார்.

விளக்கம் - (பேதைமை) - இராமனுடைய பாணத்தால் அடிபட்டவன், சிறிது துடித்தாலும், மரணத்தின் மூலம் அவன் துன்பம் நீங்கிவிடும். ஆனால் இக்கண்கள் எனது உயிரைப் போக்காமல் வருத்தி எடுக்கின்றன. இந்தப் பாசரம் மூலம் பெரியபெருமானிடம் நரஸிம்ஹ அவதாரத்தையும் காணலாம் என்றார்.

9. ஆலமா மரத்தின் இலை மேல் ஒரு பாலகனாய்
 ஞாலம் ஏழும் உண்டான் அரங்கத்து அரவு இன் அணையான்
 கோலம் மா மணி ஆரமும் முத்துத் தாமமும் முடிவில்லது ஓர் எழில்
 நீலமேனி ஐயோ நிறை கொண்டது என் நெஞ்சினையே.

பொருள் - மிகவும் பெரிய ஆலமரத்தின் ஒரு சிறிய இலையின் மீது, குழந்தையாகக் கிடந்தான். ஏழு உலகங்களையும் உண்டு, தனது வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டான். இப்படிப்பட்டவன் யார் என்றால் - திருவரங்கத்தில் ஆதிசேஷன் என்ற படுக்கையை மிகவும் இனிமையாகக் கொண்டு கண்வளரும் பெரியபெருமான் ஆவான். அவனுடைய ஹாரமானது மிகவும் சிறந்த இரத்தினக் கற்கள் கொண்டு இழைக்கப்பட்டுள்ளது, அவனது முத்தால் ஆகிய வடம் எல்லையற்ற அழகுடன் கூடியதாக உள்ளது. கருநெய்தல் மலர் போன்ற அவனது திருமேனியானது என்னுடைய நெஞ்சத்தை கொள்ளை கொண்டு, தன்னுடன் எடுத்துச் சென்று விட்டது. ஐயோ. இனி செய்வதென்ன?



நீலமேனி மட்டும் அல்ல, இவன் நீல ஆடையும் நம்மை கொள்ளை கொள்ளும்

அவதாரிகை

ஊரழிபூசல்போலே திருமேனியின் நிறமானது எல்லாவற்றையுங்கூடக் கொண்டு வந்து என்னெஞ்சைக் கொள்ளை கொண்டதென்கிறார்.

விளக்கம் - ப்ரளய காலத்தில் அவன் அனைத்தையும் தன்னுள் எடுத்துக் கொண்டது போன்று, பெரியபெருமாளின் திருமேனி நிறமானது அவனுடைய பல ஆபரணங்களையும் அவயவங்களையும் தனக்குத் துணையாக அழைத்துவந்து, எனது மனதைப் பறித்துச் சென்றுவிட்டது என்றார்.

வ்யாக்யானம்

(ஆலமாமரத்தினித்யாதி) - பெரிய ஆலமரத்தினுடைய சிற்றிலையிலே யசோதாள் தநந்தயமும் பெரியதென்னும்படி அத்வித்யான பாலனாய். (ஒரு பாலகனாய்) - யசோதாள் தநந்தயனான க்ருஷ்ணனும் முரணித்திருக்கும்படி இவனுடைய பால்யம் செம்பால் பாயா நிற்கும்.

விளக்கம் - (ஆலமாமரத்தின் இலைமேல்) - மிகவும் பெரியதான ஆலமரத்தின் சிறிய இலையில். யசோதையின் குழந்தையான க்ருஷ்ணன் கூட இவனை விடப் பெரியவனாக இருப்பான் போல் உள்ளதே என்று காண்பவர் கூறும் விதமாக, இவனைப் போன்று வேறு யாரும் இல்லாத குழந்தையாக. (ஒரு பாலகனாய்) - யசோதையின் புத்திரனான கண்ணன் இவனை விடப் பெரியவன் என்று உணர்த்தும் விதமாக, இவனுடைய இந்தத் தோற்றமானது தாய்ப்பால் பருகும் கைக்குழந்தை போன்றதாக உள்ளது.

(ஞாலமித்யாதி) - சிறு ப்ரஜைகள் புரோவர்த்தி பதார்த்தங்களை எடுத்து வாயிலிடுமாபோலே பூமிப்பரப்புடைய வாயிலே வைத்தானாய்த்து பிள்ளைத்தனம். ப்ரளயத்தில் தன்னகடித கடந்தோடொக்கும் என்னை அகப்படுத்தினபடியும்.

விளக்கம் - (ஞாலம் ஏழும்) - சிறிய குழந்தைகள் தங்களுக்கு முன்பாக எந்தப் பொருள் கிடந்தாலும் அதனை எடுத்து தனது வாயி வைத்துக் கொள்ளும். அது போன்று இவன், தனக்கு முன்பாக இருந்த அனைத்து உலகங்களையும் தனது திருவாயில் வைத்துக் கொண்டான். சிறு குழந்தையாக உள்ளபோதே தனது சாமர்த்தியம் காரணமாக அனைத்து உலகங்களையும் விழுங்கியது போன்று, என்னைத் தனக்கு அடிமைப்படுத்தினான் (உலகம் விழுங்குவதை விட இது கடினம் என்றார்).

(அரங்கத்தரவினணையான்) - ஸம்ஸார ப்ரளயத்தினின்றும் எடுக்கக் கிடக்கிறபடி. அந்த ஆலினிலையில் நின்று இங்கே வரச்சருக்கினவித்தனை காணும். இப்ப்ரமாதத்தோடே கூடின செயலைச் செய்தானென்று பயப்படுமவர்கள் அச்சம் கெடும்படி கிடக்கிறவிடம்.

விளக்கம் - (அரங்கத்து அரவு இன் அணையான்) - ஸம்ஸாரம் என்ற வெள்ளத்திலிருந்து இந்த உலகைக் காப்பாற்றி எடுப்பதற்காக திருவரங்கத்தில் உள்ளான். அந்த ஆலிலையிலிருந்து சறுக்கி ஆதிசேஷன் மீது வந்தது போன்று, இங்கே கிடக்கிறான். இப்படி ஒரு அதி அற்புதமான செயலைச் செய்தவன் இவன், இவனிடம் நாம் செல்ல இயலுமா என்று சிலர் அவனருகில் செல்ல பயப்படக்கூடும். அந்த அச்சம் நீக்கும்விதமாக இங்கு சயனித்துள்ளான்.

(அரவினணையான்) - ப்ரளயத்தில் தன் வயிற்றிலே புகாவிடில் ஜகத்து ஜீவியாதாப்போலே, ஸம்ஸாரிகள் தன்முகத்தே விழியாவிடில் தனக்குச் செல்லாதபடி.

விளக்கம் - (அரவு இன் அணையான்) - ப்ரளயத்தின் போது உலகங்கள் அனைத்தும் இவன் வயிற்றில் செல்லவில்லை என்றால் இப்போது இருந்திருக்க முடியாது. அதுபோன்று, தன்னை ஸம்ஸாரிகள் காணாமல் இருந்தால், அதனால் தான் வருத்தப்பட்டு கிடப்பவன்.

(கோலமாமணியாரமும்) - அழகியதாய்ப் பெருவிலையனாயிருந்துள்ள ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆரமும். (முத்துத்தாமமும்) - முத்துமாலையும். (கோலம்) - இது பெருமானைச் சொல்லுகிறது.

விளக்கம் - (கோலமாமணியாரமும்) - மிகுந்த விலை உடையது, மிகவும் அழகானது, இரத்தினக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டது, இப்படிப்பட்ட ஹாரம். (முத்துத்தாமம்) - முத்து மாலை. (கோலம்) - நம்பெருமானுடன் உள்ள அழகு.

(முடிவில்லதோரெழில் நீலமேனி) - அவதி காணவொண்ணாத அழகையுடைய நெய்த்த திருமேனி. (ஐயோ) - பச்சைச்சட்டை உடுத்துத் தனக்குள்ளத்தையடையக்காட்டி எனக்குள்ளத்தையடையக் கொண்டான். (நிறை கொண்டதென்னெஞ்சினையே) - எனக்கு அகவாயில் காம்பீரயத்தைப் போகவடித்தது.

விளக்கம் - (முடிவில்லது ஓர் எழில்) - எல்லை காண இயலாதபடி அழகையும் ஒளியையும் கொண்ட திருமேனி. (ஐயோ) - தன்னுடைய திருமேனியின் நிறத்தைக்

மட்டுமே காட்டி, என்னுடையது என்று நான் நினைத்த என் மனதைக் கொள்ளை அடித்துவிட்டானே. (நிறை கொண்டது) - எனது மனதில் உள்ள அனைத்தையும் எடுத்துக் கொண்டான்.

இப்பாட்டால் வடதளசயநமும் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே உண்டென்கிறது.

விளக்கம் - இதன் மூலம் ஆலிலை மீது சயனித்த கண்ணின் தன்மைகள் பெரியபெருமாள்ிடம் காணலாம் என்றார்.

10. கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெய்
உண்ட வாயன் என் உள்ளம் கவர்ந்தானை
அண்டர் கோன் அணி அரங்கன் என் அமுதினைக்
கண்ட கண்கள் மற்று ஒன்றினைக் காணாவே

பொருள் - மழைக்கால மேகம் போன்று உள்ளவனும், ஆயர்குலத்தில் பிறந்து வெண்ணெய் உண்டவனும், எனது மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டவனும், நித்யசூரிகளின் தலைவனும், இந்த உலகிற்கே ஆபரணமாகத் திகழும் திருவரங்கத்தில் சயனித்துள்ளவனும் ஆகிய பெரியபெருமானை நான் கண்டேன். எனக்கு அமிர்தம் போன்று அவன் உள்ளான். இப்படிப்பட்ட பெரியபெருமானைக் கண்ட பின்னர், இந்தக் கண்கள் பரமபதநாதனைக் கூடக் காணத் தயாராக இல்லை.



உண்டோ இந்த வஸ்துவுக்கு ஒப்பானதோர் ஈடு?

அவதாரிகை

நிகமத்தில், இவ்வளவும் ஜ்ஞாநஸாக்ஷாத்தாரம், மேல் லோகஸாரங்க மஹாமுனிகள் தோளில் வந்து புகுந்து விண்ணப்பஞ்செய்கிறார். பெரியபெருமானழகைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவென்கிறார்.

விளக்கம் - மேலே கூறிய ஒன்பது பாசுரங்களானவை, திருப்பாணாழ்வார் லோகஸாரங்க முனிவரின் மீது அமர்ந்து வரும்போது, தன்னுடைய ஞானக்கண்ணால் கண்டவற்றை வர்ணிப்பவை ஆகும். இந்தப் பாசுரத்தைப் பெரியபெருமாள் திருமுன்பாக நின்று அருளிச் செய்கிறார். இவனுடைய அழகைக் கண்ட தனது கண்கள், வேறு எதனையும் இனிக் காணாது என்று கூறுகிறார்.

வ்யாக்யானம்

(கொண்டல்வண்ணனை) - தாபத்ரயத்தாலே விடய்த்த தம் விடய தீரும்படியாய் அத்ரௌ சயாநூரிவ சீதளகாளமேக: என்கிறபடியே வர்ஷுகமான காளமேகம் போலேயிருக்கிற திருநிறத்தையுடையவனை. பன்னீர்க்குப்பி போலே உள்ளுள்ளவையெல்லாம் புறம்பே நிழலிட்டபடி.

விளக்கம் - (கொண்டல்வண்ணனை) - இந்த உலகில் உள்ளதால் உண்டாகும் முன்று விதமான துன்பங்களும் தனக்குத் தீரும்படி உள்ளவன். எப்படி? ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் (1-82) - அத்ரௌ சயாநூரிவ சீதள காளமேக: - குளிர்ந்த நீர் கொண்ட மழைக்கால மேகம் போன்றவன் - என்று பட்டர் கூறியபடியுள்ள திருமேனி நிறம் கொண்டவன். பன்னீர் சொம்பு போன்று, தன்னுள் உள்ள அனைத்தும் வெளியில் தெரியும்படி உள்ளவன்.

(கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டவாயன்) - இடையனாய் வெண்ணெய் உண்ட திருப்பவளத்தை உடையவனை. சக்ரவர்த்தித் திருமகனாகில் வெண்ணெயுண்ண வொட்டார்களுண்டு கருத்து. (கோவலன்) - ஆபிஜாத்யம், பெருமாளுக்குக் கட்டுண்பது அடியுண்பதாகக் கிடைக்குமோ?

விளக்கம் - (கோவலனாய் வெண்ணெய் உண்ட வாயன்) - இடையனாக அவதரித்து வெண்ணெயை உண்ட பவழம் போன்று அழகாகச் சிவந்த திருவாய் உடையவன். சக்ரவர்த்தித் திருமகன் என்றால் வெண்ணெய் உண்ண அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் விடமாட்டனர் என்பதால் கண்ணனாகக் கூறினார். (கோவலன்) - இராமனாக இருந்தால் இவனுக்கு தாயின் கைகளால் கட்டப்படுவது, அடிபடுவது முதலான பேறு கிட்டாது அல்லவோ?

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) - களவு கண்டு ஒளித்து வந்து கிடக்கிறவன், பெரியபெருமாள் கொறுட்டை மோந்து பார்த்தால் இப்போது வெண்ணெய் நாறாநிற்கும்.

விளக்கம் - (வெண்ணெய் உண்ட வாயன்) - வெண்ணெயைத் திருடி உண்டுவிட்டு, யசோதைக்குப் பயந்து, திருவரங்கத்தில் வந்து ஒளிந்துள்ளான். இன்றும் பெரியபெருமானின் கன்னங்களை முகர்ந்து பார்த்தால் வெண்ணெய் வாசம் வீசுவதை உணரலாம்.

(என்னுள்ளங்கவர்ந்தானை) - என்னெஞ்சை அபஹரித்தவனை. கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டப்போலே கொண்டல்வண்ணனாய் என்னுள் ளங்கவர்ந்த வனை. யசோதைப் பிராட்டியுடைய வெண்ணெயிலே பண்ணின ச்ரத்தையை என்னெஞ்சிலே பண்ணி புஜித்தவனை. வைத்த குறியழியாதிருக்க வெண்ணெய் குடிபோனாய் போலேயாய்த்து இவருடம்பிருக்க அகவாய் குடிபோனபடி.

விளக்கம் - (என் உள்ளம் கவர்ந்தானை) - எனது மனதை அபகரித்துச் சென்றவனை. கண்ணனாக வந்து வெண்ணெய் உண்டதுபோன்று, மழைக்கால மேகம் போன்ற திருமேனி நிறம் கொண்டு எனது உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவனை, யசோதையின் வெண்ணெயில் எத்தனை ஈடுபாடு வைத்திருந்தானோ, அதே அளவு ஈடுபாட்டை எனது மனதின் மீதும் கொண்டுள்ளவனை, யசோதையின் வீட்டில் அவள் வைத்துள்ள வெண்ணெய் உறியிலிருந்து எடுத்தது தெரியாமல் எடுத்தவன், இன்று இவரது உடலின் உள்ளே இருக்கும் நெஞ்சத்தை எடுத்தது தெரியாமல் அபகரித்தான்.

(அண்டர்கோன்) - திருவாய்ப்பாடியிலிடைக்குலத்துக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல்.
 அண்டார்தர்வர்த்திகளான ஆத்மவர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல்.
 (அணியரங்கனென்னமுதினை) - தேவர்களிடைய உப்புச்சாறு போலன்று இவருடைய அம்ருதம்.

விளக்கம் - (அண்டர்கோன்) - திருவாய்ப்பாடியில் உள்ள இடையர்களின் குலத்துக்குத் தலைவன், அண்டங்களின் உள்ள இருக்கும் இந்த ஆத்மாக்கள் அனைத்திற்கும் தலைவன். (அணி அரங்கன் என் அமுதினை) - தேவர்களுக்குக் கடலைக் கடைந்தபோது உண்டான உப்புச்சாறு அமிர்தமாக இருந்தது. அந்த அமிர்தத்தைக் காட்டிலும் இவருக்கு பெரியபெருமாள் இனிய அமிர்தமாக இருந்தான்.

(என்னமுதினை) - ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு முதலியாயிருக்கும், எனக்குச் சாகாமல் காக்கும் அம்ருதமாயிருக்கும். (கண்டகண்கள்) - சுவையறிந்த கண்கள், ச்ரவணேந்த்ரிய மாத்ரமன்றியே விடாய் தீரக்கண்ட கண்கள்.

விளக்கம் - (என் அமுதினை) - ப்ரம்மன் முதலான தேவர்களுக்கு அந்த அமிர்தம், அவர்கள் உடலை சாகாமல் காப்பாற்றும். இந்த அரங்கன் என்ற அமுதம் எனது ஆத்மாவைக் காப்பாற்றும் அமிர்தமாகும். (கண்ட கண்கள்) - அரங்கனைக் கண்டு, அந்த அமிர்தத்தின் சுவை எப்படிப்பட்டது என்று அறிந்த கண்கள். அவனைப் பற்றிக் காதால் கேட்பது மட்டுமே அல்லாமல், எனது களைப்பு அனைத்தும் நீங்கும்படி கண்ட கண்கள்.

(மற்றொன்றினைக் காணாவே) - பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி போலே கண்களுக்குப் பச்சையிட்டாலும் வேறொரு அர்ச்சாவதாரம் அவதார விசேஷம் இவற்றை இப்படி விரும்பி போக்யமென்று கருதாது. காட்சியொழிய வேறொரு பலம் சொல்லாவிட்டது பலமும் காட்சியேயாகையாலே. முக்தப்ராப்யமென்று ஒரு தேசவிஷத்திலே போனாலும் ஸதாபச்யந்தியிறே.

விளக்கம் - (மற்றொன்றினைக் காணாவே) - அனுமன் இராமாயணத்தில் - பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி - இராமனை விட்டு எனது நினைவானது வைகுண்டநாதனிடம் கூடச் செல்வதில்லை - என்றான். இது போன்று இவரும் உள்ளார். மற்றொரு அர்ச்சாவதாரத்தையோ அல்லது விபவ அவதாரத்தையோ இனி இக்கண்கள் விரும்பி ஏற்காது. இதன் மூலம் கண்கள் அடையும் பலன் என்ன என்பதைக் கூறாமல், மற்ற எதனையும் இந்தக் கண்கள் காணாது என்றார். ஆக, மற்ற எதனையும் காணாமல் இருப்பதே இக்கண்கள் பெற்ற பயன் என்று கருத்து. முக்தர்களால் அடையப்படும் பயனான பெரியபெருமானை இவர் அனுபவித்ததால், வேறு எதனையும் கூறவில்லை.

தம்மைச் சொல்லுதல், பாட்டுக்கு ஸங்க்யை சொல்லுதல் செய்யில் கரைமேலே நின்ற அல்லாத ஆழ்வார்களோபாதியாவர். அஸ்தாமிதாந்ய பாவமாம்படி அழகிலே ஈடுபட்டுத் தம்மை மறந்தார். நோபஜம் ஸ்மரந்நிதம் சரீரம் என்கிறபடியே முக்தப்ராப்யமான புருஷார்த்தத்தை அனுபவித்தாரென்கையாலே எல்லாம் அவன் சொல்லேயாய்விட்டது.

விளக்கம் - மற்ற ஆழ்வார்களைப் போன்று இவர் தம்முடைய பெயரைக் கூறுவது, பாசுரத்தின் எண்ணிக்கையைக் கூறுவது போன்ற செயல்களை இவர் செய்யவில்லை. ஆகவே மற்ற ஆழ்வார்கள் போன்று அரங்கன் என்ற நதியின் கரையிலே நின்று இவர் நீராடவில்லை. அந்த அமிர்த வெள்ளத்தின் உள்ளே முழுகி, அதில் ஈடுபட்டு, அழகியமணவாளனின் அழகில் தன்னையே மறந்தார். சாந்தோக்ய உபனிஷத் - நோபஜம் ஸ்மரந்நிதம் சரீரம் - முக்தி பெற்ற ஆத்மா, தனது உறவினர்களின் நடுவில் உள்ள தனது பழைய உடலை நினைப்பது இல்லை - என்றது. இதே போன்று, இவரும் தன்னை மறந்து, முக்தி பெற்ற ஆத்மா அவனை அனுபவிப்பது போன்று நின்றார். ஆகவே இவர் கூறியவை அனைத்தும் அவனைப் பற்றி மட்டுமே அமைந்துவிட்டது.

இப்பாட்டில் க்ருஷ்ணனுடையபடியும் இங்கே உண்டென்கிறார்.

விளக்கம் - இந்தப் பாசரம் மூலம் பெரியபெருமானிடம் கண்ணின் தன்மைகளையும் காணலாம் என்றார்.

திருப்பாணாழ்வார் அருளிச்செய்த அமலனாதிபிரான் சுபம்

பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த அமலனாதிபிரான்
வ்யாக்யானம் சுபம்

திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்